

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_190205

UNIVERSAL
LIBRARY

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. ۱۰۰/۸۹۳۷۴ Accession No. ۱۶۹۵۹

Author اسرار فی صراط

Title مسکن الاغتراد
۱۹۲۳

This book should be returned on or before the date last marked below.

رسائل الأحرار

في فلسفة الجمال والحب

بقلم

مصطفى صادق الرافعي



مقوق الطبع محفوظة

مطبعة الهدى

عصر سنة ١٩٢٤

١٦٩ ٢٩

مؤلفات صاحب الكتاب

تاريخ آداب العرب (الجزء الاول) في اللغة وتاريخ روايتها

» » » (الجزء الثاني) في اعجاز القرآن

» » » (الجزء الثالث) في تاريخ الخطابة

والامثال والشعر

(تحت الطبع)

كتاب المساكين

حديث القمر

ديوان الرافعي (ثلاثة أجزاء)

ديوان النظرات

النشيد المصري الوطني وتاريخه (الطبعة الثانية)

نشيد سعد باشا زغلول وتاريخه

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقدمة

كان لي صديقٌ خَلَطَتْهُ بِنَفْسِي زَمَنًا طويلاً وكُنْتُ
أعرفه معرفةَ الرَّأْيِ كَأَنَّهُ شَيْءٌ فِي عَقْلِي ، ومعرفةَ القلبِ
كَأَنَّهُ شَيْءٌ فِي دَمِي . ثُمَّ وَقَعَ فِيمَا شَاءَ اللَّهُ مِنْ أُمُورِ دُنْيَاهُ حَتَّى
نَسِيتُني ، وَطَارَ عَلَى وَجْهِهِ حَتَّى غَابَ عَنِ بَصَرِي ، وَالتَفَّتْ
عَلَيْهِ مَذَاهِبُهُ فَاقْبَعُ إِلَى مَنْ نَاحِيَتَهُ خَبَرَ ؛ وَامْتَدَّ بَيْنِي
وَبَيْنَهُ حَوْلٌ كَامِلٌ خِلَا مِنْ شَخْصِهِ وَامْتِلَأُ مِنَ الْفِكْرِ
فِيهِ ، كَأَنَّهُ الْعَامُ الْأَوَّلُ مِنْ تَارِيخِ حَفْرَةِ بَيْنِ الْقُبُورِ الْعَزِيزَةِ
الَّتِي لَا تُنْسَى

وطلعت الشمسُ يوماً في غيمٍ يَنِيرُ مِنْ سَنَةِ ١٩٢٤
فَأَحْسَسْتُ قَلْبِي مِنَ الذُّعْرِ كَالطَّائِرِ يَنْفُضُ نَدَى جَنَاحِيهِ فِي

أشعتها ، ولم تسكد ترتفع وتتلا لا حتى وافى البريد يحمل
اليَّ خطه واذا فيه :

يا عزيزي الحبيب !

فقدتني زمناً إن يكن في قلبك منه وخزةٌ في قلبي
منه كحزِّ السيف ؛ لم أنسك نسيانَ الجحود وان كنتُ
لم أذكرك ذكرى الوفاء فأبعثَ اليك بخبرٍ يترجم عني ،
اذ كنتُ في سجن وأنا الساعةَ منطلق منه . لا تجزع
ولا تحسبَنَّ سجن الحكومة ... إن هو الا سجن عينين
ذابلتين كان قلبي المسكينُ يتمزَّعُ في أشعةَ الحاظهما كما
يكون المقضيُّ عليه اذا أحاطت به السيوفُ وجعلَ بريقها
يتخاطف معاني الحياة من روحه قبل أن يخطف هذه
الروح . بل مسجنُ فكري الذي ابتليتُ به وبخياله معاً
فلا يزال واحد منهما يبالغ في ادراك الجمال والآخر يبالغ
في تقديره حتى تكاد تطلعُ نفسي من نواحيها ^(١) لكثرة

اذا امتلأ الشيء الى آخره قيل كاد يطلع من نواحيه

ما يُسرِّفان عليها كما يريد الاطفالُ ان يملأوا القدحَ
ليستفيضَ لا ليمتلئ ، وليرسلَ الماء لا ليُسكَّه ؛ فلو
أنهم صبُّوا فيه ملء بحر بأمواجه لجرى البحر من حافة
قدح صغير

ما أحسبني قطُّ رأيتُ امرأة جميلة كما هي في نفسها
وتركتها كما هي في نفسها بل هناك نفسي . وآه من نفسي .
وما أسرع ما يمتزج في هذه النفس بعضُ الانسانية المحبة
بعض الانسانية المحبوبة فاذا أنا بشيء إلهي قد خرج لي
من الانسانيتين . هو هذا الشعر ؛ هو هذا البلاء ؛ هو
هذا الحب

فررت منك ومن سواك يا عزيزي مُصَيِّف^(١) الى
امرأة كالتى جعلت آدم يفرُّ حتى من الجنة ومن الملائكة ؛
وقد يكون اتصال رجل واحد بامرأة واحدة كافياً احياناً
لتكوين عالم كامل يسبحُ في فَلَكَ وحده . عالمٌ مسحورٌ ،

(١) مصيِّف تصغير « مصطفى » على قاعدة الترخيم وكان
الصديق يتحجب الي به

في فلك مسحور ، لا يخضع الا لجاذبية السحر ، ولا يعرف
الا تهاويل السحر

على انك لم تفقد مني في هذه السنة الا بضعة كُتُب
وكلاماً كنا نترسّل به وليس فيه الا الخبر ؛ فسأردّ عليك
من ذلك كُتُبَ سنوات وأعوضك برسائلي كلاماً فيه دمعُ
العين ودمُ القلب . فقدتني صديقاً يهزُ يديك بتحيته
والآن أعود اليك شاعراً يهزُ قلبك بأنينه . فقدتني شخصاً
وسأرجع اليك كتاباً

أما أنت فاكتب لي رَجْمَ كل رسالة تأتيك من
قُبلي واذكر لي موقعها من نفسك وكيف كان دَيْبُها أو
طيرانها عندك فاني راميك بأسهم لا قاصرات عن قلبك
تنزل دونه ولا زائداتٍ تمر عليه وتتجاوزهُ بل مُسدّات
يقعن فيه

وأرجو عافاك الله ان لا تتطلّع في قلبي بنقد أو
اعتراض أو تعقيب بل دعني وما أكتبه كما اكتبه فان
لكل شيءٍ طَرَفَيْنِ وان طرفي الجمال هما الحب والبغض ؛

ورسائي هذه ستأتيك بالجمال من طرفيه فلقد والله احببت
حتى أبغضت ، ولقد والله يُضجرِ العمل السامي اذا أصاب
غيره . موضعه كما يُضجرِ العملُ السافل اذا نزل في موضعه

ومتى انقطع هذا المدد المتلاحق من كتيبي فاجمع
الرسائل وقدم لها كلمة بقلمك ثم اطبعها وسمها « رسائل
الامير » ؛ انها كانت عواطف ثارت وقتاً ما ليحدث
منها تاريخ وسكنت بعد ذلك ليحدث منها شعر وكتابة
فان نجتمع بعدُ نظرنا فيها معاً وقرأتها عيناك لقلبي ،
وان ارتاح الله لي برحمته ^(١) رفّت عليها روحي فأسمع صوتك
في الغيب يرسل الى هذه الروح تحيةً من أنعام قلبها الميت
صديقك

(.....)

٢١ يناير سنة ١٩٢٤

« * »

وجعلت رسائل الصديق تترادف اليّ مُسَهَبَةً ضافيةً
تقطر فيها نفسه كما ترسل السحابة المنتشرة قطراتٍ انعدت

(١) كناية عن الموت

وانحلت . ثم جعلت نفسه تنطوي على نأي حبيبته واشتدَّ عليه أمرها ثم أسهلَّ وانقاد ، واعتادها هاجرة فراثٍ قليلاً ^(١) ثم كفَّ ؛ ومرت الظبية تطفو ^(٢) ووهبها للبر الواسع وانقلب عنها بعد أن ملأت نفسه كما يقول في بعض رسائله « بمثل البحر ملحاً ومرارة »

أما هذا الصديق فأعرفه أسلوباً من الكبر ولكن على نفسه ، ومن الشذوذ ولكن في نفسه ، كأنما فتحت أفواه عروقه جنيناً وملأتها الوراثة من دم ملك كان في أجداده . مستصعبٌ شديدُ المراس فهو أبداً في حياته كالملك الذي حالت السيوفُ والأسنة والقوانينُ بينه وبين تاجه فجعلت له حياتين يفصل الموت بينهما ؛ اجتمع من تاريخه انسان بلغ الزمنُ تحت عينيه نيفاً وأربعين سنة ، فهو تاريخ أحزان قد استفاضت مسائله في فصول وأبواب جفَّ القلم منها على نيف وأربعين جزءاً كلماتها في حوادثها

(١) أي ابطلاً واسهلاً عاد سهلاً

(٢) تعدو لحفتها عدواً شديداً

وان السطر منها ليرُعدُ في صحيفته من الغيظ وان الكلمة
لتبكي بكاءً يُرى وان الحرف لين أنيناً يُسمع وان تاريخه
كله لينتفض لانه مصيبة مَلَكية مصورة في ملك

« * »

لقد سبق الكتابُ وجفَّ القلم الأزلي على علم الله
فما أتينا الى هذه الدنيا الا ليمثل كلُّ واحد منا فصلا من
معاني الشقاء الانساني في تلك الثياب التي هي ملك لصاحب
المسرح ، لا نخلعها ونلبسها بل يخلعنا بعضها ليلبسنا بعضها
الآخر. فلسنا نبتدع ولكن يلقى علينا وما نحن بمخترعين
ولكننا نحتذي ، والرواية موضوعة تامة قبل ممثليها .
وضعها ذلك القلم الأعلی الذي كتب مقادير كل شيء . كان
او يكون حتى تمحى من صفحة الارض هذه الأحرفُ
السوداء المتحركة والساكنة^(١)

والمشكلة الانسانية الكبرى ان كل انسان يريد أن
يكون بطل الرواية ومثلها البكر حتى ذلك الشخص

الذي جيء به لتنزل عليه اللعنة في سيقاقها . غير ان الرواية مفصلة من قبل ، ويأتي فصل اللعنة كما هو بأطرافه وحواشيه وأسبابه ونتائجها فينصبُّ على ممثله جملة واحدة على وجه لا يُحَس ولا يُرى ولا يُدفع كما يلبسه النوم فاذا هو يفتل فيه فتلاً واذا رجلٌ على أعين الناس باللعنة حالاً وباللعنة مرتحل النوم والقدر والموت كالشيء الواحد أو ثلاثتها أجزاء شيء واحد ؛ فالنوم غفلة تُخرج الحي هُنيئةً من الحياة وهو فيها على حالة اخرى ، والموت غفلة تخرجه من الحياة كلها الى حالة أخرى ، والقدر منزلة بين المنزلتين يقع هيناً على اهل السعادة بأسلوب النوم ويجي ، لأهل الشقاء عنيفاً في أسلوب الموت ، ولن يجلب شيئاً او يدفع عن نفسه شيئاً من هذه الثلاثة الا الذي لم يُخلق على الارض . ذلك الذي يستطيع أن يفتح عينيه على الليل والنهار فلا ينام ، او يحفظ نفسه على الصغر والكبر فلا يموت ، أو يضرب يديه على مدار الفلك فيمسكه ما شاء او يرسله

جئنا الى هذه الحياة غيرَ مخيرين ونذهب غيرَ مخيرين
ان طوعاً وان كرهاً ؛ فديك بالرضا والمتابعة للاقدار او
انزعها ان شئت فانك على الطاعة ما أنت على الكره وعلى
الرضا ما أنت على الغضب ؛ ولن تعرف في مذاهب القدر
اذا أنت أقبلت أو أدبرت أي وجهيك هو الوجه ، فقد
تكون مقبلاً والمنفعة من ورائك او مدبراً والمنفعة أمامك
والقدر مع ذلك يرمي بك في الجهتين أيهما شاء

وحري بمن يوقن انه لم يولد بذاته ان لا يشك في
انه لم يولد لذاته ؛ وانما هي الغاية المقدورة المتعينة فلا الخلق
يتركونك لنفسك ولا الخالق تارك نفسك لك

« * »

كذلك كان صديقي وما هو الا انسان من الناس ،
وقد بلغ من العمر أربعة عقود ولكنه يحس منذ الصغر أنه
رجل هرم او كما يقول بعض الفلاسفة ^(١) في تعليل ذكاء
الاذكياء انهم يتذكرون ما يرونه ولا يتعلمونه لان فيهم

(١) ينسب هذا الرأي لافلاطون

نفوساً خرجت من الدنيا كاملة ثم رجعت لتزداد كمالاتها
وتلك خرافة ؛ ولكن من نقص هذا الانسان انه لا يستطيع
التعبير عن اكبر الحقائق وأدقها الا بأسلوب خرافي ...
قال لي هذا الصديق يوماً : اني بلغت اربعة عقود
ولكنها فيما عانيتُ كأنما تضاعفت الى اربعين عقداً ؛ وقد
انتهيتُ من دهري الى السنّ التي ينقلب فيها الآدميُّ من
وفرة القوة ليثاً ويرجع من قوة الحكمة نبياً ويعود من
تمام العقل انساناً . غير ان هذه الاربعين بما تعاوَرَت عليَّ
قد هدم في بعضها بعضاً ؛ فان اكن بناءً فذلك صرَّحٌ
مُمرَّد عمل فيه اربعون معولاً فما أبقت حجراً على حجر ؛
وان اكن حوْمَةً فقد اعترك فيها للأقدار اربعون جيشاً
فما تُورِّخ بنصر ولا هزيمة . يا وَيْلَتَا من هذه الدنيا . ان
مصيبه كل رجل فيها حين يصير رجلاً أنه كان فيها طفلاً
وما علم أنه كان طفلاً

تلك حياة الصديق وكانت ليلاً طويلاً أنبسط عليه
فَنَنُّ من الظلام كأنه مُورِقٌ بالسحب والغمام السوداء

لا ينقشع بعضها عن بعض حتى كأن صباحه مات فيها
أربعين سنة ثم انبعث آخرًا من وجه فتاة أحبها فأشرق
له من غرتها واستضاء عليه في وجهها وطلعت شمس جبه
من خديها حمراء في لون الورد اذا مزجت أشعتها بظلماته
ويؤخذ من رسائله ان صاحبتة كانت من قوة الجاذبية
كأنها كوكب جذب منه كوكبًا آخر ، ومن فتنة الحسن
كأنها رسالة الالهية الى هذه الارض بل اليه وحده في هذه
الارض . ادارته هذه الحياة طويلاً وأدارتها ليحيى .
موضعه الى جانبها فكانما ادارت منه فلـكاً عاتياً لا يترشح
الا بعد دفعه اربعين سنة كاملة

رجل وامرأة كأنما كانا ذرتين متجاورتين في طينة
الخلق الازلية وخرجتا من يد الله معاً . هي بروعتها
ودلالها وسحرها وهو بأحزانه وقوته وفلسفته ، فكان
منهما شيء الى شيء كما تُوضع زجاجة الحبر الاسود الى
جانب يتيمة من الألباس أجيد نحتها وصقلها وتكسر على
جوانبها شعاع الشمس فاذا هي من كل جهة تُعزّى تلاًلاً

واذا بالزجاجة ولو على المجاز « الماس اسود »

كانا في الحب جزئين من تاريخ واحد نُشر منه
ما نُشر وطوى ما طواه ، على انها كانت له فيما أرى كملك
الوحي للانبياء ورأى في وجهها من النور والصفاء ما جعلها
بين عينيه وبين فلك المعاني السامية كمرآة المرصد السماوي ؛
فكل ما في رسائله من البيان والاشراق هو نفسها ، وكل
ما فيها من ظلمات الحزن هو نفسه

« * »

هدمت الاقدار هذا الصديق حتى انحط كل ما فيه
من العزم والقوة فجاءت « هي » تبنيه وتشدُّ منه وترُمِّم
بعض نواحيه المتداعية وتقيمه بسجرتها بناءً جديداً وتحفت
به عنايتها زمنًا حتى صلَحَ على ذلك شيئًا فأيسرت روحه
من فقرها الى الجمال والحب . ويقول صديقي « انه ليس
على الارض من يشعر كيف ولدته أمه ولكني رأيت بنفسي
كيف ولدت تلك الحبيبة نفسي ؛ مرتُ بيديها على أركانِي
المتهدمة واعانتها الاقدار على اقامتي وبنائي وغير أن هذه

الاقدار لم تدعها تبينني الا لتعود هي نفسها بعد ذلك
فتهدمني مرة أخرى »

يصف حبيته في هذه الرسائل كأنه مسحور بها
فيجبيء بكلام غاوي مشرق كتسبيح الملائكة يمازجه
أحياناً شيء يحار فيه الفهم لان أحدها انما يرسل فكره
وراء قلمه ، أما هو فيرسل نفسه وراء فكره ويستمد قلمه
منهما . فنزلته أن يكتب ثلاث كلمات ومنزلتنا أن نفهم
كلمتين ، والانسان منا كاتب ، فكر ؛ أما هو فقد زاد
بصاحبته فكان كاتباً وفكراً وملهماً

ومما لا اكاد افهمه انه يكتب كتابة محب أحياء
الحب ومبغض قتله البغض ؛ فاني لأعلم ان كل شيء حبيب
ممن نحبه حتى البغض اذا كان يدل على حبه ولو دلالة
خفية . بيد ان صاحبي يحفو جفاء شديداً فلعلها أنفة غلبت
بها النفس على القلب فحولت الحب الى جفاء والجفاء الى
غيظ والغيظ الى مقت وانما المقت اول البغض وآخره

يا صديقي المسكين لا يَحْزُنُكَ فَنَ آخِرَ الْحَبِّ آخِرُ
لأشياء كثيرة ... وَاثْنِ مِنَ بَيْنِ النِّسَاءِ نِسَاءً أَوْلَهُنَّ
كَالشَّبَابِ وَآخِرُهُنَّ مِنْ أَشْيَاءِ كَالْهَرَمِ وَالضَّجَرِ وَالضَّعْفِ
وَالْمَوْتِ

وَيَا جَمَالَ النِّسَاءِ إِنْ كَانَ فِي الْأَشْيَاءِ مَا هُوَ أَحْسَنُ
وَأَجْمَلُ فَإِنَّ فِي الْأَشْيَاءِ مَا هُوَ أَنْفَعُ وَأَجْدَى ، وَقَدْ تَكُونُ
الْجُدَى وَالْمَنْفَعَةُ مِنَ الْجَمَالِ فِي بَعْضِهِ أحياناً أَكْثَرَ مِمَّا
تَكُونُ فِي جِبِهِ

وَيَا رَحْمَةَ اللَّهِ مِنْ فَوْقِ سَبْعِ سَمَاوَاتِهِ لَقَدْ عَلَّمْتِنَا بِمَا
نَجِدُهُ فَيَسِّرُنَا ، وَمَا نَنْسَاهُ فَلَا يَضُرُّنَا ، أَنْ لَا نَيَاسَ مِنْكَ
أَبَدًا وَلَوْ كُنَّا مِنَ الْهَمِّ تَحْتَ سَبْعِ أَرَاذِيهِ

مُصْطَفَى صَاحِبِ الرَّافِعِي

الذكرى

ما أَشَدَّ على قلبي المتألم أن لا يأخذَ بصري من الناس
 إلا من يَتَدَخَّرُ في نفسي ليهويَ منها أو يَتَقَلَّبُ في
 أجفاني^(١) لِيُثْقَلَ على عيني ؛ وأحاول أن أرى تلك الطلعة
 الفاتنة التي انطوى عليها القلب فانبثَّ نورها في حواشيه
 المظلمة ، وأن أملأ عيني من قر هذا الشعاع الذي جعل
 السماء في جانب من صدري ؛ فإذا ما شئتُ من الوجوه إلا
 وجهَ الحُبِّ ، وإذا في مطلع البدر من رُفْعَةٍ سوداء لا تبلغ مدَّ
 ذراع ويغشى انكون كله منها ما يَغْشَى . فاللهم أَوْسِعْ
 لقلبي سَعَةً^(٢) يَلُودُ بها

العالمُ لكل الناس . غير أن لكل انسان عالماً هو
 خالصةُ نفسه^(٣) ؛ وعلى أن هذه الدنيا ترامية الى كل جهة

(١) كناية عن الثقل وفلان يتقلب في اجفان عيني اي ثقل

(٢) اي اجعل له سعة لا تضيق به السلوة

(٣) ما يستخلصه لنفسه ممن يحبهم كأنهم من نفسه

تَدَلَّى عَلَيْهَا السَّمَاءُ ، فَانْ أَرْضِيهَا الْخَمْسَ بِمَا رَحِبَتْ لَا تَقُومُ
عِنْدِي بِتِلْكَ الْجُدْرَانِ الْارْبَعَةِ الَّتِي رَأَيْتَ فِيهَا مِنْ أَحْبَبْتِهَا ؛
رَأَيْتَ مِنْ هَذِهِ صُورَةٍ قَلْبِي فَلَا عَجَبَ أَنْ تَكُونَ تِلْكَ
الْجُدْرَانِ صُورَةٍ ضُلُوعِي . وَمَا أَدْرِي أَذَلِكَ سِحْرٌ أَمْ تَلْيِيسٌ
أَمْ تَخْيِيلٌ ؟ ^(١) أَمْ هُوَ الْحُبُّ ؟

إِذَا كُنْتَ شَاعِرًا فَأَضْلَمْتَ نَفْسَكَ فَذَشَدَّتْهَا طَوِيلًا
وَقَلَبْتَ عَلَيْهَا آفَاقَ النُّفُوسِ وَأَفْلَاقَ الْقُلُوبِ فَانْكَ لَنْ
تَصِيبَهَا إِلَّا فِي نَفْسِ امْرَأَةٍ جَمِيلَةٍ يَجْعَلُهَا مَهْنَدِسُ الْكُونِ
مَرْكَزًا لِلدَّائِرَةِ الَّتِي تَنْفَسِحُ بِأَقْطَارِ نَفْسِكَ ذَاهِبَةً بِكُلِّ
قُطْرٍ إِلَى جِهَةٍ مِنْ أَمَانِي الْحَيَاةِ

وَإِذَا كُنْتَ حَكِيمًا فَسَأَلْتَ نَفْسَكَ سُؤَالَ الْفَلَسَفَةِ :
مَنْ أَنَا ؟ وَوَجَدْتَ فِي نَفْسِكَ ذَلِكَ السِّرَّ الْخَفِيَّ يَقُولُ
عِنْدَكَ : مَنْ هُوَ ؟ فَانْهُ لَنْ يَظْهَرَ لَكَ مَعْنَى « أَنَا وَهُوَ » إِلَّا
إِذَا وَضَعَ الْحُبُّ يَدَهُمَا « هِيَ » ...

وَإِذَا كُنْتَ رَجُلًا مِنْ عَامَّةِ الْأَرْضِ انْدَمَجَ فِي

جِلْدَةٌ مِنَ الثَّرَى^(١) فَإِنْ نَفْسُكَ لَنْ تُحْسِنَ جَوْهَرَهَا الْإِلَهِي
الْأَفِي نَفْسٍ حَبِيبَةٍ وَإِنْ كَانَتْ مِنْ عَامَّةِ السَّمَاءِ فَالْحَبْ
يَجْعَلُ النَّاسَ أَعْلَاهُمْ وَأَسْفَلَهُمْ صَاعِدِينَ أَبَدًا مِنْ أَسْفَلَ
إِلَى أَعْلَى

« * »

إِنِّي أَخْطُ فِي هَذِهِ الصَّفَحَاتِ صُورَةَ مِنَ الزَّمَنِ الْفَانِي
تُصَوِّرُ خَطْفَةَ الْبَرْقِ الَّتِي خَطَرَتْ فِي سَمَاءِ الْعُمُرِ مِنْ ابْتِسَامَةِ
مُلْتَهَبَةٍ كَانَتْ سَيَّالَةً بِكَهْرِبَاءِهَا ؛ وَإِنْ فِي الْقَلَمِ لَشَيْئًا إِلَهِيًّا
يُدْفَعُ الْمَوْتَ وَالنَّسْيَانَ عَنِ الْمَعَانِي الَّتِي تُكْتَبُ إِلَى أَجَلٍ
طَوِيلٍ ، كَأَنَّ الْقَلَمَ يَنْتَزِعُهَا مِنَ الْإِنْسَانِ الَّذِي هُوَ قِطْعَةٌ مِنْ
الْفَنَاءِ لِيُبْعِدَ الْفَنَاءَ عَنْهَا . هِيَ «رِسَائِلُ الْإِحْزَانِ» لَا لِأَنَّهَا مِنَ
الْحُزَنِ جَاءَتْ وَلَكِنْ لِأَنَّهَا إِلَى الْحُزَنِ انْتَهَتْ ، ثُمَّ لِأَنَّهَا مِنَ
لِسَانٍ كَانَ سَلِيمًا يُتَرْجَمُ عَنْ قَلْبٍ كَانَ حَرْبًا ، ثُمَّ لِأَنَّ هَذَا
التَّارِيخَ الْغَزَلِيَّ كَانَ يَنْبُعُ كَالْحَيَاةِ وَكَانَ كَالْحَيَاةِ مَاضِيًّا إِلَى قَبْرِ

(١) كُنَايَةٌ عَنِ الرَّجُلِ مِنَ الْعَامَّةِ لَا هُمْ لَهُ إِلَّا هُمُ الْعَيْشُ فَلَا

ليس بيني وبين الهوى شأنٌ ولا عداوة ولكنها تركت
 في ثلاثاً : قلبٌ أخلص لها وأوغرته^(١) عليها ، وبقايا آلام
 كأنها أشلاء^(٢) من فريسة تُشير الى تاريخ من الموت والالَم
 والتمزيق ، وتركته مع هذين اسمها الذي أحفظها فيه
 بجملتها ، وقد يُحسمُ الداءُ^(٣) ولكن اسمه يبقى داءً ما بقي .
 فهذه الاسماء اكثر ما انت واجدوها إما زيادة على أصحابها
 في الحب او زيادة في البغض او زيادة في الألم ، اذ هي عند
 أشخاصها تُطلق على أشخاصها ، ولكنها في الناس تنبه
 الى المعاني والحوادث والصفات المجسمة التي تنتشر عليها
 النفس او تنقبض ويتحرك لها الدم حباً او بغضاً ورغبةً
 او رهبة وعطفاً او غلظةً وأحياناً ... إهمالاً او ازدراءً

والحبيب قد يتحول الى كلمة او قُبلة او معنى من
 المعاني اذا اراد محبه ان ينقله معه الى أي مكان وهو باق في
 مكانه ؛ الكلمة والقُبلة والمعنى . هذه هي الجهات الثلاث
 التي تنفذ منها النفس الى أحبائها حين يُخفيهم الغمام الفاصل
 (١) أحفظته وملاؤه حقداً (٢) اجزاء (٣) تنقطع مادته ويبرأ

بين الحياة والحياة اذا ابتعدوا او هجروا أو الغمام الضارب
بين الحياة والموت اذا لحقوا بالأبد . أما الجهة الرابعة فحين
تُفتح للمحب يُبقى جسمه ويصعد بروحه ويختفى هو فيها .
ولعمري اني لا أريد ان أنساها ثلاث مرات لا مرة
واحدة ولكنها في ذكراي كأنها ثلاث نساء واحدة في
الرضا وثانية في الغضب وثالثة بين ذلك ؛ واحدة في كلمة
وأخرى في قبلة وثالثة في معنى من المعاني

« * »

السعادة تنصرف عنا في اكثر الاحيان ليكون
تلهُفنا عليها واهتياجنا لها سعادةً على وجه آخر وكأنما
أوشكت^(١) لنا من هذه الجهة وهي ذاهبة ؛ واذا لم يكن
الانسان بأشدَّ حاجةً الى الطعام في وقت منه الى الجوع
في وقت غيره فكذلك هو في غذاء روحه وعواطفه، يفقد
السعادة وقتاً كالجوع ووقتاً كالصوم . وان هذا لهُو بعضُ
أسرار الحكمة الالهية في الشقاء الانساني ولكنه كذلك

(١) أي قربت وعرضت

من اسباب سوء الفهم في الانسان . ولقد ذهبت هي
كالسعادة فلا أطمع ان يتنفس قلبها على قلبي او يتهد
صدرها لصدري ، غير ان الشاعر الروحاني الذي يسعد
بالحب اذا أرضى الحب نفسه يكون اسعد بالهجر اذا
أرضى نفسه كذلك ، ومع الحب عالم كُثِيف يُنْشِئُ في كل
يوم الماء ، ومع الهجر عالم مجرد يحدث في كل يوم سلوة
فلنترك المادة للمادة يتحطم البغض والغیظ فيهما
وتخلص الروح الى الروح كنور في المشرق ينبعث الى نور
في المغرب ؛ واذا ابتعد نجم عن نجم استطاع كلاهما أن
يَلْمَحَ للآخر لحظة متبسمة من بعيد ، يجعلها البعد شعاعاً
صافياً وان كانت في ذات نفسها شعلة من جسيم يتضرم
ان هذه الذكرى حياة أثباتها في نسيانها فما أهنأني
ان يحيتني من نسيانها شيء تبثه هي في حياتي

(.....)

بعد ما كنت وكنا^(١) ؟

يا رياض الغزال في سرحك الفية
 نأن يهفو بنا النحول غصونا^(٢)
 ما الذي يجعل الحب سعيداً
 غير من غادر الحب حزيناً
 ليتني في ثراك نبع ويأتي
 يترأى الغزال في النبع حيناً
 ليتني في رباك ظل ظليل
 ليلوذ الغزال بي ويلينا

« * »

بعد ما كنت يا غزال وكنا
 ما الذي تحسب الهوى أن يكونا ؟

(١) كل ما يأتي في هذه الرسائل من الشعر فهو منها
 (٢) اصل الفينان الحسن الشعر الطويله واستعيرت هنا للشجر

الرسالة الاولى

سأكتب هذه الكلمات المرتعشة ، وسأبسُطُ رِغْدَةً قلبي في ألفاظها ومعانيها ؛ أكتبُ عن (...) ذلك الاسم الذي كان سنةً كاملةً من عُمر هذا القلب ، على حين أن السعادة قد تكون حَظَاتٍ من هذا العمر الذي لا يعدُّ بالسنين ولكن بالعواطف ؛ فلا يسْئُني إلا أن أَرُدَّ خواطري الى القلب لتَنْصَبِغَ في الدم قبل ان تنصبغ في الحبر ثم تخرج الى الدنيا من هناك بين ما يَخْفُقُ وما يَزْفِرُ وما يئنّ . « من هناك » ! آه . من تُرى في الناس يعرف معنى هذه الكلمة ويتَّسعُ فكره لهذا الظرف المسكاني^(١) الذي أُشير اليه ؟ إن العقل ليمدُّ أكنافه^(٢) على السموات فيسمعها خيالاً كما ترى بعينيك في ماء النَدِير شبكةَ السماء كلها محبوكَةً من خيوط الضوء ، مفصَّلةً بعقد النجوم . ولكن هناك ؛ في القلب ؛ عند مُلتَقَى سر الحياة

(١) هناك من ظروف المكان (٢) جوانبه

بسرُ محيها ؛ وهناك ؛ في القلب ؛ عند النقطة التي يَتَقَطَّعُ فيها الطَّرْفُ^(١) بينك وبين من تحب ، حين تريد الجميلة ان تقول لك اول مرة أحبك ؛ ولا تقولها . هناك ؛ في القلب ؛ وعند موضع الهوى الذي يَنْشَعِبُ فيه خيطٌ من نظرك وخيط من نظرها فَيَلْتَبَسَانِ^(٢) فتكون منهما عُقدة من أصعب وأشدَّ عُقد الحياء . هناك ؟ هذا معنى «هناك»

« * »

سأكتب أشياء وأضمرُ على أخرى لا أبوح بها ، وما دام لكل امرئ باطن لا يُشْرِكُهُ فيه الا الغيبُ وحده ففي كل إنسان تعرفه إنسان لا تعرفه . وليست على المعاني والخواطر سِمَاتٌ^(٣) تميز بعضها من بعض كيباض الالبيض وسواد الأسود ؛ فأنا وحدي أعرف سبب الزلزلة التي أصفها ، والناس بعدُ كأولئك الخيايين القدماء الذين كانوا

(١) تقطع النظر أن ينظر في اغضاء وقتور كنظر المستحي

(٢) يختلطان وينعقد احدهما بالاخر

(٣) أي علامات جمع سمة

يقولون متى اهتزَّت أثقالُ الارضِ^(١) : إنَّ إلهَ المصارعة
يَنْبُضُ قلبه الْآنَ وأعرف سبب البركان المنفجر
وكانت خُرافة الاقدمين عندما تتمزَّع الارض من الغيظ
وتلغهم بألفاظ من النار : أنَّ إله الحِدَادَةِ ينفخ في
الكبير أنا وحدي أعرف ما أُنْدِمِجُ عليه^(٢) وما
يُكِنُّهُ قلبي المتألم الذي أصبح يضطرب اضطراب الورقة
اليابسة في شجرتها نافرةً تَمْلَمَلُ إن عَفَتْ عنها نَسمة
لا تعفو النسمات كلها . فسأتيك في رسائي بالكلام
الصحيح والكلام المريض ويتشعب عليك من خبري
أمور وأمور فلا تحاول أن تهتِك سر هذا القلب . وإذا
صح ان الانسان انطوى فيه العالم الاكبر فتمدَّح أن
السماء انطوت في قلب الانسان . ما أبعدك عن السماء !
انظر انظر فان السماء تقول لك ايضاً انها معنى « هناك »

« * »

لم تُحَيِّرْني المتناقضات ولا المتشابهات ولا ضِغْتُ

(١) كناية عن الزلزلة (٢) انطوى عليه

بأسباب الفكر فيها فان ذلك الحب جعل فيَّ عقليْن لا عقلا
واحدا ؛ احدهما يُقرّني في هذه الدنيا والآخر ينقلني الى
ثانية ؛ دنيا الناس جميعاً ودنيا امرأة واحدة ؛ دنيا السموات
والارض ودنيا قلبي

في العقل الأول تنحلُّ كل المشكِلات ، وفي الثاني
تتعدّد كل « البسائط » أحدهما قوي فلو اجتمعت
عقول اعدائه في عاصفة واحدة اكان وحده عاصفة تَلِفُ
بها لفاً . والآخر ضعيف ضعيف تُمرّضه الالبتسامة الواحدة
مرضاً طويلاً . ذلك يَكْسِرُ النفس كسراً وَيَرْضُها رَضاً
الهشيم^(١) وَيَزَعُها من جمحاتها ؛ وهذا ؟ كان الله له لا
يُشَبِّهه الا الفضاء ما نُسِبَ الى شيء ولا حُسِبَ في شيء
الأول جبّار يلد المِحْنَةَ ويُمِيتُها ، فهو عقل ما ينقطع له من
الحيلة مَدَد ؛ والثاني خَوَّار^(٢) يُمْتَحَنُ بالنظرة الفاترة
المتهالكة دلالاً فَتَحْمِلُ هذه المحنة وتلد في طريقها اليه فلا

(١) الهشيم ما يبدس من دقيق النبات فكسره اهون الاشياء

(٢) ضعيف لا جلد فيه

تصل حتى تكون محنتين وأنا بين هذين العقلين
 كأني عالم عجيب حقائقه هي خرافاته ، وما مثلي الا مثل
 النهر الطامي تدفق الى البحر وقد فار فائره ؛ ذلوسألت
 أحفنى مسألة ^(١) واستعنت بالفنون والأدوات جميعاً لتعرف
 ماهو ذلك الموضع المعين الذي يصل بين منبعه ومصبه
 لكان الجهل والعلم في ذلك سواء ؛ إذ الموضع في النهر هو كل
 موضع فيه على طول ما يجري ويمتد

كذلك حيرة الحياة والحب يُجاب عنهما بجواب واحد
 هو نفسه حيرة اخرى ؛ ولكني اكتب الآن وقد تركت
 الحب وتركني . خرجت من المعركة فَشَبَّتْ نفسي في
 معركة اخرى لا أدري أهي قائمة بين الحب والبغض أم بين
 الحب والحب ؟

أرأيتَ قطُّ ذئباً قد افترس شاةً وجعل يفرُّ فرُّها ^(٢)
 بأظافره وأنيا به وهي تنتفض يائسة هالكة ؟ إن تكن رأيتَه
 فذلك ذئب رحيم لو أنت كنت عاشقاً فرجعت لك من

هواها مما تحب الى ما تكره فرأيت البغض وما يصنع
 بقلبك . انما الذئب ناب^(١) وظفر^(٢) وسورة^(٣) وحش^(٤) يعترى
 أكيَلته فيسطوبها فيذهلها عن نفسها ثم لا يزيد بعد ذلك
 على طبيب جاهل في « عملية جراحية » أما البغض
 فذئب^(٥) الدم ؛ يُساورك سورة^(٦) الحمى فاذا هو شُعلة^(٧) طائرة
 في عروقك لا تدع منك موضعاً الا مسته ولا تمس منك
 موضعاً الا نَقَعَتْ فيه^(٨) . مثل ناب^(٩) الأفعى من وهج^(١٠) الحب
 وسم^(١١) وغيظه وألمه فما تدري في أي ناحية عذابك من هذا
 البغض ولا من أي الآلام هو ؟

ولن تظهر قدرة الجمال وما فيه من القوة الأزلية الا
 اذا حملك على بغضه بعد ان يملكك على حبه فيقتلك مرتين
 كل مرة بسلاح وكل مرة على أسلوب وكل مرة بنوع من
 الألم . وذلك ضرب^(١٢) من العذاب لا تملكه قوة في الارض
 لا في الملوك ولا في الجبابرة ولكن تملكه بعض النساء
 الضعيفات ويُعَذِّبْنَ به حتى الملوك والجبابرة

مهما يبلغ الألم في عذاب انسان فلن يُجاوز حالة معينة ثم يُغمى على المتألم ويستريح ولو دُقَّت في عظامه المسامير ؛ كالماء مهما تُوقِدَ عليه فلن يَعْدُوَ درجة معروفة في غليانه ثم يثبت عندها ولو أضرمت عليه من النار التي وقودها الناس والحجارة . غير أن ألم الحب الشديد حين يُكرهك على بغضه نوع منفرد في كل آلام بني آدم كانفراد « ذئب الدم » في جميع ما خلق الله من المعاني الوحشية

« * »

لم أر وصفاً كهذا أفزع ولا أبعث على الرعب لانه إنما هو موصوفه فسأخفف عليك فيما يلي هذه الرسالة ولا اذكر لك ثَمَّتَ الا ما يكون كوصف الجنة تزخرَفَتْ له ما بين خَوَافِقِ السموات والارض ^(١) ، ولكن دعني اقل لك اني ابغض من أحبها ، على أنك لو رأيتها لرأيت نفسها تلُوحُ في وجهها ، جميلة كجماله رقيقة كرقته محبوبة كحبه ،

(١) هذه الكلمة من حديث في صفة الجنة والمراد ملء

ولكنني مع ذلك ابغضها والله بغض المحرور لما يتلذّع^(١) من أشعة الشمس ، وبغض العين الرمضاء لما يتلأأ من إشراق الضحى ؛ فلا يُدَاخِلُكَ في ذلك ريب ولا شك . وسيبقى سبب هذا البغض من سر الحب الذي لا يُعرف . ان بعض الاسرار فيه ضربة العنق^(٢) فلا يباح به وبعضها يكون فيه ألم النفس الكبيرة فلا يباح به كذلك ؛ ولكن أعلم انها هي هي وأنه انا هو . هي الكبرياء كلها لا تستعذرُها من شيء فتعذر ولا تسمح بشيء الا التوت به^(٣) وأنا كبرياء الكبرياء ما خلقت الا مُحْكَمَ المَعَاوِدِ لا أُتَلَمَّ ولا أُتَحَطَّمُ ، وتقلّبني في يدك ما تقلّب عَصَاةُ الحديد فلا تراها من كل جهة الا حديداً . هي يمين حلف الدهر بها ليكذبن كذبة بيضاء مُغَشَّاةٌ يغرُّ بريقها ويلتمع ماؤها لمع السراب فتُبصر فيها الروح معنى الرّي لتلهب منها بالظلم القاتل

(١) المحرور الحران ويتلذّع يتضرم (٢) كالاسرار السياسية

مثلا (٣) التوت غدرت ومنعت وأعذرت جعلتك تعذرها

يُفِيضُهَا عَلَى رَمْلِ ذَهَبِي صَبْغَتِهِ الشَّمْسُ . . . وَأَنَا؟ أَنَا كَلِمَةٌ
 قَدْ اسْتَوَى ظَاهِرُهَا وَبَاطِنُهَا فَمَا أَنْ تَصْدُقَ كُلُّهَا وَأَمَا أَنْ
 تَكْذِبَ كُلُّهَا . كَلِمَةٌ لَيْسَ فِيهَا جُزْءٌ مَحْبُوبٌ وَجُزْءٌ مَكْرُوهٌ
 فَلَا تَحْتَمِلْ أَبَدًا مَعْنَيْنِ . هِيَ كَالسَّيْلِ تَنْحَلُّ بِهِ السَّحْبُ ؛
 وَأَنَا رِقْمَةٌ مِنَ الصَّخْرِ الْعَلْدِ تَغْسِلُهَا السَّيُولُ وَلَا تُشَقِّقُهَا
 ثُمَّ هِيَ مِنْ وَرَاءِ ذَلِكَ كُلِّهِ فِيهَا رُوحٌ بَلْبَلٌ يَفْرُ بِأَغَانِيهِ
 مِنْ ظِلِّ إِلَى ظِلٍّ فِي رِيَاضِ الْجَمَالِ ؛ وَأَمَا أَنَا فَنِيَّ رُوحُ نَسْرٍ
 يَتَرَامَى بِصَفِيرِهِ مِنْ جَبَلٍ إِلَى جَبَلٍ فِي قِمَازِ الْحُبِّ . حَاولِ
 الْعَصْفُورَ الصَّغِيرَ الظَّرِيفَ ، أَنْ يَطْوِي النَّسْرُ فِي جَنَاحِيهِ وَهُوَ
 لَا يَبْلُغُ قَصْبَةً فِي رِيشَةٍ فِي جَنَاحِ هَذَا النَّسْرِ ، وَلَكِنَّهُ . . آه
 وَلَكِنَّهُ طَوَاهُ فِي غَيْرِ جَنَاحِيهِ

« * »

أَيْنَ الْعَقْلُ فِي الْحُبِّ وَالْبَغْضِ وَبِخَاصَّةٍ إِذَا أَفْرَطْتَ
 عَلَيْكَ اسْبَابُهُمَا ؟ أَمَا إِنَّ كُلَّ طَرِيقٍ أَيْتَفُدُ فِيهِ الْإِنْسَانُ عَلَى
 بَصِيرَةٍ إِلَّا هَذَيْنِ فَإِنَّ أَحَدَهُمَا إِذَا احْتَوَاكَ لَمْ يُفْلِتْكَ
 وَأَصْبَحْتَ فِيهِ كَالَّذِي يُطَافُ بِهِ الدُّنْيَا وَيَدَاهُ فِي قَيْدٍ ، فَمَهْمَا

سَوْغ^(١) من الحركة والاضطراب ومهما انفسحت له
الآفاق فان قدر ذراع من وثاق حريره الذي يشد يديه هو
قياس دنياه في طولها وعرضها ما بلغت . فأنا على ما كنت
أشعر من أن لي عقلين كنت أراني في ذلك الحب كأني
بلا عقل ، بل كأني مجنون من ناحيتين ويسرف عليّ
بغضها أحياناً فأتلمّب عليها في زفّرات كمععة الحريق^(٢)
حين ينطبق مثل الفك من جهنم على مدينة قائمة فيمضغ جدرانها
مضغ الخبز اليابس . ثم يسرف عليّ حبها أحياناً فينحط
قلبي في مثل غمرات الموت وسكراته يتطوّح من غمرة
الى غمرة . فأنا بين نعمة تفجأ وبين عافية تتحول وكأنه
لا عمل لي الا أن أصعد مئة درجة لأهبط مئة درجة ...
أما ماذا يردّ عليّ الصعود والنزول فسل قصبة الزئبق^(٣)
ولا تسألني . انه سيأل يتّرجرج في القلب بين شيء مني
وشيء منها ؛ وكانت عروقي كأنما ينصب فيها أحياناً دم
قتيل فيرجم بالموت (الاحمر) على حياتي يريد أن يغولها

(١) سوغ أبيع له (٢) صوت الحريق (٣) الترمومتر

ان تلك الفتاة لتغضب الملائكة الذين لا يغضبون ؛
وقد خُلق النساء لامتحان جنون الرجال وخلق الرجال
لامتحان عقول النساء ؛ و خلقت هي وحدها لجلب الجنون
لا لامتحانه

« * »

أراني سأبتدى أيامي من آخرها فاني لا أفسها
عليك وهي تولد بل وهي تموت بعد أن تركتني كالقنبلة فرغ
الحب من حشوها وتريد أن تنفجر . لم اكتب لك اذ
كان هواها ناشئاً يرْتَعُ ويلعب ، واذ كان ينكسر انكسار
فرخ الطائر حين يَهْدِلُ جناحيه ^(١) لمتسحه أمه بجناحيها .
ولا كتبت اذ كان هواها الجِدَّ أشدَّ الجِدِّ واذ كان كالريح
المُرْسَلَة لا تقف ولا تنكسر الا اذا تدلَّى من السماء جدار
يبلغ الارض أو رُفِعَ من الارض حائط يبلغ السماء . ولا حين
كان الهوى يركض بي ركض المجنون الذي يجري وكأنه
يجري وراء عقله الذاهب على غير طريق ولا جادة ولا

(١) يرخي جناحيه عند لقاء أمه

علم^(١) فلا عقله يتقف له ولا هو يدرك عقله . ولكني
سأكتب وقد ركذ الهوى ؛ وقد ماسحت قلبي حتى
لأن من غضبه ؛ وقد اجتمع الي رأبي الزاهب . ولا تحسبن
اني سأخط لك قصة فيها اليوم والشهر والسنة وفيها
الزمان والمكان وذلك السخف الذي يطولون ويعرضون به
إذ يستهجون سبيل الحادثة من حيث تبتدى الى حيث
تنحدر ، فان هذا مما يحسن في تاريخ صخرة تتدحرج أما
أنا فسأقدم اليك تاريخ لؤلؤة فريدة . هم يغطونك بقبة الليل
يلمع في بعض جوانبها نور كوكب يظهر ويغيب . أما أنا
فأضعك في ساعة من السحر بين نسيمها وجمالها ورقها
وذبول الليل فيها ثم ينشق لك الابيض ذو الحواشي^(٢)

« * »

ودعني أذكر البغض مرة أخرى قبل أن أنساه .

(١) الجادة الطريق المستوية والمراد الجري اعتسافاً

(٢) الصبح من قول القائل

فلما شق ابيض ذو حواش له حال وللظلماء حال

إِنَّ اللّٰهَ فِي الْقُوَّةِ الرَّائِعَةِ أَقْوَى مِنَ الْقُوَّةِ نَفْسَهَا لِأَنَّهُ يُظْهِرُ لَكَ مَوْضِعَ الرَّحْمَةِ فِيهَا ، وَالتَّوَاضُّعَ فِي الْجَمَالِ أَحْسَنَ مِنَ الْجَمَالِ لِأَنَّهُ يَنْفِي الْغُرُورَ عَنْهُ ؛ وَكُلَّ شَيْءٍ مِنَ الْقُوَّةِ لَا مَكَانَ فِيهِ لَشَيْءٍ مِنَ الرَّحْمَةِ فَهُوَ مِمَّا وَضَعَ اللَّهُ عَلَى النَّاسِ مِنْ قَوَائِنِ الْهَلَاكِ

اجْمَعِ يَا عَزِيزِي إِنْ اسْتَطَعْتَ سِرِّبًا مِنَ الْوَحُوشِ الضَّارِيَةِ وَصَفِّفْهَا لَوْنًا إِلَى لَوْنٍ وَصَنِّفْهَا شَيْئًا إِلَى شَيْءٍ فَإِنَّكَ سَتَرَى فِي « جُلُودِهَا » مَكْتَبَةً ضَخْمَةً مِنْ هَذِهِ الْقَوَائِنِ وَالْوَبَاءُ الَّذِي يَخْلُقُ النَّاسَ خَلَقَ الشَّعْرَ فَيَتَساقطُونَ أَلُوفًا أَلُوفًا بِجَرَّةٍ مِنْ يَدِ الْمَوْتِ . وَالزَّلْزَالُ الَّذِي يَرْجُمُهُمْ فِي غُرْبَالِ الْأَرْضِ رَجًّا الْحَصَى يَنْفِيهِ مِنْ هُنَا وَهَنَا . وَالْمَصَائِبُ الَّتِي تَبْسُطُ الْعُقُوبَةَ عَلَى النِّعَمِ فِي سَطْوَةٍ كَهَدِيرِ الْمَوْجَةِ الْعَاتِيَةِ حِينَ تَصَارِعُ الْعَاصِفَةَ . وَالْجَمِيلَةُ الْمَغْرُورَةُ الَّتِي تَرَاهَا فِي أَخْلَاقِهَا مِنْ طَرَازِ كَدَمَاغِ السَّكَّيرِ الْفَارِغِ مِنْ نَبْأٍ بِخَيَالَاتِ الْخَمْرِ وَسَوْرَتِهَا . كُلُّ تِلْكَ مِنْ « قَوَائِنِ الْعُقُوبَاتِ » فِي الْعَالَمِ الَّذِي خُلِقَ مُتَّهَمِينَ وَقَضَاءَ وَلَا مِنْ يُحَايِي ...

وهذه التي سأقص عليك منها فلسفة الجمال والحب ،
قوة من القوى لم يجمل الله التسوية فيها الا لعلمه بها ؛ وما
ابتساماتها الفاتنة الا كسجن من البلور الصافي يختنق من
يُحبس فيه وهو يتلألأ وكنت أراها أحياناً في جمالها
وتأثير جمالها كأنها طاووس من طاوويس الجنة على كل
ريشة فيه لون من ألوان النار

نصيحتي لكل من أبغض من حُب أن لا يحتفل
بأن صاحبه غاضته وأن يُكبر نفسه عن أن يغيظ امرأة ؛
انه متى أرخى هذين الطَّرفين سقطت هي بعيداً عن قلبه
فانها معلقة الى قلبه في هذين الخيطين من نفسه
ما من قفل بلا مفتاح والا فها هو بقفل ؛ والا همالُ
والازدراء وسمو النفس ثلاثة مفاتيح لقفل واحد هو قفل
الغيظ

الرسالة الثانية

لقد هَوَّاتَ عَلَيَّ فِي كِتَابِكَ حَتَّى أَخْرَجْتَنِي عَنْ غِيظِي
إِلَى غِيظٍ آخَرَ . تَقُولُ : « وَيَحَاكَ أَرَاكَ أَخْرَجْتَ الْقَمَرَ
مِنْ دَارَتِهِ وَجِئْتَ بِهِ عَلَى أَعْيُنِ النَّاسِ ؛ وَالْأَفْنِ تِلْكَ الَّتِي
لَمَسْتَ الْفَلَكَ الْأَعْلَى حِينَ لَمَسْتَ قَلْبَهَا فَكَأَنَّمَا اجْتَرَأْتَ
عَلَى الْقَدَرِ فِيهَا حَلْفَ لَيْتِيَحْنَكَ فِتْنَةً ^(١) تَدْعُكَ وَمَا يَلْوِي
مِنْكَ شَيْءٌ عَلَى شَيْءٍ . وَمِنْ عَسَاهَا تَكُونُ هَذِهِ الَّتِي لَيْسَ
فِيهَا إِلَّا مَا فِي الطَّائِفَةِ مِنَ رِيَشِهِ الْجَمِيلِ وَهِيَ مَعَ
ذَلِكَ رِضَاكَ ^(٢) فِي الْحُبِّ وَفِي الْبَغْضِ سِوَاءٍ » . ثُمَّ تَقُولُ :
« وَلَعَلَّهَا رَفَعْتَكَ إِلَى الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ وَالنَّجْمِ لَا نَهْمَ عَشِيرَتُهَا
وَأَهْلُهَا فَاثْتَ تَخَاطَبُنِي فِي رِسَالَتِكَ الْأُولَى وَكَأَنَّكَ
مُرْتَفِقٌ ^(٣) تَحْتَ جَنَاحِ جَبْرِيلَ أَوْ مَتَكِيٌّ عَلَى بَسَاطِ الرِّيحِ
فَتَصِفُ مَا لَا عَهْدَ لَنَا بِهِ مِنْ كَلَامٍ مُفَوِّفٍ كَأَنَّهُ غُرْفُ الْجَنَّةِ
تَفْوِيفُهَا لَبَنَةٌ مِنْ ذَهَبٍ وَأُخْرَى مِنْ فِضَّةٍ وَتَفْوِيفُ كَلَامِكَ

(١) ليقدرن لك فتنه (٢) أي كافيتك (٣) مستند إلى مرفقة

جملةً من الحب وجملةً من البغض . وتَنَعَّتْ غراماً كأنما
فُصِّلَ لك ثوبه من سحابة يمرُّ فيها مقرّاض البرق ففي كل
ناحية منه فَتَقُّ من النار . وتسألني : كيف أجعل نفسي
كالميت فلا اكتب اليك الا يوم تحين الوصية ولا
أخبرك الا وقد حُلَّتْ عقدة القلبين وانفسخت ألفة
ما بينهما ؟

« * »

فيا ويحك ألا تعلم أن مرَّجَلِ الباخرة حين ينقلب
ماؤه لهباً أبيض فوق اللهب الأحمر ؛ يَنفُثُ نَفْثَةً المارد
الممدود بسلاسله في قاع الجحيم ، فيرمي بسهام من الذرِّ
المحرق لو كان في جهنم رَهَجٌ يثور لما كان الا دُقاقَ
تراها (١) . أم تُراك لم تدرك من رسالتي أنني أسع من
بغض من أحببت فوق ما يملأني وان هذا البغض وجه
آخر من الحب كالجرح ظاهره له ألم وباطنه له ألم ، وما
يمسه من ظاهره غير ما يَنفُكُ فيه من باطنه . ام حسبت

أني أزين لك صور الكلام وأزخرها بألوان لا تلتَمَسُ إلا لروتقها وانسجامها وحسن تأليفها فمنها الأسود لانه اسود ومنها الاحمر لانه أحمر ومنها لون قلبها لانه لون قلبها . . . ؟ كلام ثم كلام فلا تنهَدَمُ عليَّ^(١) بمثل ما كتبت واعلم انه هو ما وصفتُ لك وان السحابة التي تراها تدمع حيناً لا يبعد أن تراها قد تَلَفَفَتْ على صاعقتها ثم اجتمعت أرحاؤها وبواسقها^(٢) ثم ارتجَّتْ ثم . . تنفجر

ولم اكتب اليك من قبل لأني أحب بلا غاية أباهيك بها ولا غرض أستعينك عليه ولا سر أستودعك إياه وهل رأيت الحب ينكشف الا في واحدة من هذه الثلاث ، وهل انكشف قط الا تتابعمت عليه أمور وأمور وامتلات منه الأنفس بالظنون والغفلات ؟

لقد أحبت فتاة كأنها قصيدة غزلية في ديوان شعر لا خطبة سياسية في حفلة . . . فهاشم الامعى دقيق

لطيف خلّاب ساحر ؛ كل قولي له : أريد ان افهمك وكل
قوله لي تأمل تفهم

ان ألدّ المعاني في هذا الجمال ما جعل ينبؤ في يديك
كلما أقيمتها عليه كيلا تستمكن منه ؛ ففي كل نبوة يظهر
لك منه جانب وأنت معه في ارتفاع وانخفاض أبداً ولا
تزال تجري ويجري ، أما أنت فتشتدّ جهداً في سبيله ،
واما هو ففي سبيل منبوعه من الجمال الأعلى الذي أفاضه
موجة منه فكانك ذاهب الى الجنة حياً ، لا يمر بك الا
في روح وريحان على طريق من لذة النفس لا تنتهي اذ هي
من حيث لا نعرف الى حيث لا نعرف ، وتغدو كأنك في
تلك المذات الروحية طفل لا يكبر ما دام في عمر الحب .
والحب الروحي الصحيح انما هو كالطفولة لا تعرف وجه الفتى
الا شبيهاً بوجه الفتاة فليس فيه تذكير وتأنيث بل حالة
متشابهة كاخضرار الشجر تبعث عليها الحياة حين لا يجي
الحس فيها الا من جهة القلب . وما أرى الشجرة حين
تنحضر الا قد نبتت فيها كلمة من قدرة الله ذات حروف

كثيرة ؛ ولا الزهرة حين تتعطر الا قد لاح في جمالها
معنى بديع من حكمة الكلمة الالهية ، ولا الانسان حين
يعشق عشقاً صحيحاً كما تُروِّحُ الشجرة وتنفطر^(١) الا
قد صار قلبه كتاباً من تلك الحكمة النقية الجميلة المعطرة

كذلك يكون هذا الحب عند الذين خلُقوا للشعر
والحكمة اذا هم اتصلوا به فانه لا يهبط اليهم من السماء الا
ليلاً أو عيتهم ؛ وفي هؤلاء خاصة يكون الحب الانساني
هو السرب^(٢) الذي يتخذونه سبيلهم الى غور^(٣) ما^(٤) في
الأمواج الالهية العظمى التي لا تنتهي أعماقها فيغوصون
ويخرجون وفي أيديهم أفلاذ الحكمة ولآئها ؛ ومن شفّي
المرأة الجميلتين يخرجون للناس كلام السموات
أما الآخرون فتلك عقول كادها بارئها^(٥)

(١) أي على هذا الاسلوب الطبيعي الذي لا صنعة فيه حين
ينفطر الشجر ويخرج اوراقه (٢) الطريق تحت الماء
(٣) الغور العمق (٤) ارادها بسوء

عقولُ الناموس الاصغر العامل في حَرث الارض^(١)
 يضم احدهم يديه على الجمال فيَتَلَقَّفه فيجعل أصابعه أعواد
 القفص لهذا الطائر ويقول له لَطَالَمَا التَّمَسْتُكَ في جو
 السموات وطالما كنتَ وكنتَ فهُنَا فَاسْتَقَرَّ . ولا يراه
 بعد قليل الا كما اغْتَرَفَ غَرْفَةً من الموجة ؛ كانت حركة
 تفور فأصبحت سكوناً هامداً ، وكانت ملء البحر فصارت
 ملء الكف ، وكانت مَوْجَةً فصارت .. آه فصارت
 بضقة

« * »

أقول لك أحبتها لا كهذا الحب الذي تراه وتسمع
 به في رواية تبتدى وتنتهي في جزئين من رجل وامرأة ؛
 ولا كالحب الذي يؤلفه الكتّابُ والشعراء حين يجمعون
 عشرين معنى في كلمة او يُرسلون عشرين كلمة لمعنى
 ولا كالحب الذي يباع ويُشترى فتأخذ منه بالدينار اكثر

(١) في القرآن الكريم « نساؤكم حرث لكم » وهو مجاز
 على التشبيه لا نظير لبلاغته يفهم معاني كثيرة فافهم

مما تأخذ بالدرهم ولا كالذي تجيئه وانت من
الإشراق والنور كزجاجة الحمر فيعيدك وانت من الظلمة
والسواد كزجاجة الحبر أحببتها ولا كالحب نفسه .
منذا الذي قال : « من يهلك نفسه من أجلي ينجدها » ؟
أظنه المسيح وقد كانت هي تتمثل بها كثيراً ^(١) ؛ ولكن
هذه الكلمة بعد كلمة الحياة الأزلية التي تقول للناس
حين يشككون فيها : موتوا لتعرفوا . كلمة الجلال الاعلى
الذي يقول للشمس حين تصفر : أغربني لتصبحي بيضاء
حية في النهار . كلمة الحب الصحيح الذي يقول للمبتلى به :
تعذب لتعرف كيف تتخيل السعادة وتتمناها . كذلك
تراني لا أحب الا لثلاث : لأعرف وأحس وأتخيل ؛ ولا
أهلك بأحب الا لثلاث : لأوجد في نفسي وأبقى في
نفسي وأضم نفساً الى نفسي

« * »

(١) فتاة هذه الرسائل سورية مسيحية تعرف اليها الصديق
في لبنان ثم قدمت الى مصر اشهرأ فأتصل بها ثم ضرب الدهر
بينهما وسافرت الى حيث لا يدري بعد ان سافرت من قلبه

أفهمت ايها الصديق أم أزيدك ؟ هأنأ أهبط عليك
 من الفلك الذي تقول اني لمستّه حين لمست قلبها . فاعلم
 أني لا أحب فيها شيئاً معيناً أستطيع أن أشير اليه بهذا او
 هذه أو ذلك أو تلك ؛ حتى ولا « بهؤلاء » كلها انما
 أحبها لانها هي هي كما هي هي ، فان في كل عاشق معنى
 مجهول لا يحذّهُ علم ولا تصفه معرفة وهو كالمصباح المنطفي
 ينتظر من يضيئه ليضيء فلا ينتصه الا من فيه قدحة
 النور ^(١) أو شرارة النار ، وفي كل امرأة جميلة واحدة من
 هذين ولكن الشأن في تحرك القلب حتى يذني مصباحه
 لتعلق به الشعلة فيتقد وما يحركه لذلك الا القدر . وما أحكم
 الناس اذ يقولون في بعض حوادث الحريق انها « وقعت
 قضاء وقدرأ » ، فكل حريق التلوب لا يقع الا هكذا...
 ومتى قدحت الجميلة على قلب رجل أضاءته فيضيئها
 نوره بألوان من الحسن لا يراها ولا يدركها ولا يصدق بها
 الا صاحب هذا القلب . فلو ان الشمس دامت تصب

أشعتها على طلعة هذه المرأة الف سنة تحياها جميلة شابة
لا تضعف ولا ترقُ سِنُها ^(١) لما كشفت لأعين الناس شيئاً
من تلك المعاني السحرية التي يكشفها ضوء قلب عاشقها
لعينيه ؛ وما ضوء قلبه الا منها فلن تكون فيه الا ما أحبت
ان تكون فيه

يَبْدُ أَنْ مَصَائِبَ الْحَبِيبِ إِنَّمَا تَأْتِي مِنْ انْقِلَابِ الْمَصْبَاحِ
فِيَسْتَطِيعُ حَرِيقاً لَا ضَوْءاً وَتَرَى النَّارَ تَعْتَلِجُ فِي الْقَلْبِ
وَذُؤَابَتُهَا تَتَلَوَّى فِي الرَّأْسِ وَيُضْبِحُ الْعَاشِقُ مُرَنِّحاً ^(٢) بِمَا
اعْتَرَاهُ مِنَ الْوَهْنِ وَالضَّعْفِ كَأَنَّهُ فِي جَمَلَتِهِ وَفِيمَا لَبَسَهُ مِنْ
الْهَمِّ وَالسَّوَادِ مَا تَرَاهُ مِنْ بَقِيَّةِ بَيْتٍ مُحْرَقٍ

« * »

رَأَيْتَهَا مَرَّةً فِي مَرَاتِهَا وَكَانَتْ قَدْ وَقَفَتْ إِلَيْهَا تَسْوِي
خُصْلَةً مِنْ شَعْرِهَا الْأَسْوَدِ الْفَاحِمِ الْمَتَدَلِّ عِنَاقَيْدَ عِنَاقَيْدٍ وَلَمْ
يَكُنْ بِهَا ذَلِكَ كَمَا عَلِمْتُ بَعْدُ ؛ وَإِنَّمَا ارَادَتْ أَنْ تَطِيلَ
نَظَرَهَا فِيَّ مِنْ حَيْثُ لَا اسْتَطِيعُ أَنْ أَقُولَ إِنَّهَا هِيَ الَّتِي تَنْظُرُ

(١) كناية عن الهرم (٢) متساقطاً من الضعف

فان ذلك الذي ينظر كان خيالها فلما انتصبت الى
المرأة خُبَلَّ اليَّ أني أرى ملكاً من الملائكة قد تمثَّل في
هيئتها وأقبل يمشي في سحابة قائمة من الضوء ؛ أو أن يد
الله في كَمَحِ النظرة مدرست هذا الجمال على تلك الصحيفة
يتموَّج في ألوانه الزاهية ؛ او هي قد ارادت ان تبعث
اليَّ بكتاب يحتويها كلها ولا يكون في يدي منه شيء
فأرتني مرآتها

ألا فاعلم أن هذه التي في المرأة وهذه التي امام المرأة
وهذه التي هي في قلبي ؛ ثلاثة في واحدة . لو هممتُ ان
أضع يدي عليها فرت من يدي لتختبئ في مرآتها وتفرّ من
المرأة لتختبئ في قلبي . فكأنما كنت أعشق مخلوقة من
مخلوقات الأحلام لا تدرك بجميع أجزائها واذا أدركت
بقيت وهماً لا تناله يد . وهي كالملائكة قادرة على التشكُّل
إلا أنها تتشكل في الذهن فبينما تراها شخصاً جميلاً اذا هي
فكرة جميلة تتعطف عليها حواشي النفس ، وبذلك
تستطيع أن تشعرني انها فيّ وان كان بيننا من الهجر بُعدٌ

المشرقين ؛ وأن تنزل بالسلام على قلبي وان كانت هي
نفسها الحرب ؛ وأن تجعلني أحبها وان كان بغضها يأكل من
جواني

تراها مع أيّ أحوالها كالسمادة تَحِيْلُها هو هي
ولولا ذلك ما احتملتُ غضبها وان لها لغضباً تَجْمَعُ
فيه فتملاً جوّ النفس بمثل الغبار الذي يُبْرِهُهُ الجواد الكريم
إذا انْجَرَدَ للسُّبْق وترك أعناق الخيل تتقطّع عليه ولا تلحقه
فتراه يغضب ويتميّز ويحاول ان يسبق جلده وأن يخطف
أرض الله كلّها في حوافره . تغضب على أسلوب من هذا
الطراز او من طراز البحر الزاخر حين ينقلّع في أيدي
الأعاصير او من طراز الارض حين تتخلّع في أيدي
الزلازل . وأحياناً من الطراز الرقيق حين تتجاهل في
غضبها محباً هي بعض تاريخه فتدعه يشعر أن فيه مكاناً
مجهولاً وأن من قلبه قطعة منزوعة . ومرة من الطراز
العسير حين تلوي وتُعقّد حتى تتركني وكأني ما اجد في
الدنيا مكاناً ليست فيه ولا مكاناً هي فيه :

وكل هذه الاساليب شروحٌ وتفسيرٌ ؛ أما المعنى
الذي تدور عليه فهو هذا : داء الحب نقداً والدواء عند
السين وسوف عند هذه الجميلة التي هي أكذبُ
ما في الصدق عند محبها وأصدقُ ما في الكذب على محبها

الرسالة الثالثة

« حيلة مرآتها »

حسناء ، خالقها أتمَّ جمالها
سألته معجزة الهوى فأنالها
لما حبَّأها الله جلَّ جلاله
بالحسن منفرداً أجلَّ جلالها
تُضني المحبَّ كأنما أجفانها
أَلت عليه فتورها ومالها
هيفاء قد حسب النسيم قوامها
غُصْنَا فان خطر النسيم أَمالها
سِيَّالَةُ الأعطاف أين تَرْتَمَتْ
تُطَلِّقُ لِكَهْرَبَةِ الهوى سِيَّالها
طلبوا لها شَبَّها يُضِيءُ ضياءها
لهوى النواظر أو يُدِلُّ دلالها

أما السما فَجَلَّتْ عليهم بدرها
والأرض قد عرضت لذاك غزالها ...
لكنها نظرت فأخجلت الظبا
وتلفتت للبدر فاستحي لها
هم يطلبون مثالها فليرقبوا
مرآتها يجدوا هناك مثالها

« * »

مرأة فاتنة النفوس وصفحة
تلو بها أرواحنا آمالها
لما عجزنا أن نفصل وصفها
جمعت لنا مرآتها إجمالها
وهاى لمرأة البخيلة لو رثت
يوماً فأهدت في الجفاء خيالها
تتلا الضحكات في جنباتها
فتخال ضوء الشمس هزاً صقالها^(١)

من ثغرها ؛ من منبع النور الذي
 نَبَعَتْ به ضَمَكَاتُهَا فَأَسَالَهَا
 نَتَقَلُّ المَحَظَّاتُ في أَنْحَاءِهَا
 قَتَلَهَا مُسْتَتَبِعٌ قَتَّلَهَا
 جَرَحَتْ بِهَا وَبُهْدِيهَا وَكَذَا الْهَوَى
 أَبَدًا يَعُدُّ من السِّوْفِ ظِلَالَهَا
 حُورِيَّةٌ شَهِدَتْ لَهَا جَنَاتُهَا
 وَجَمَلٌ عَظِيمٌ شَهِادَتُهَا لَهَا
 وَكَأَنَّمَا الْمَرَاةُ مِنْ أَفْقِ السَّمَاءِ
 وَكَأَنَّمَا مَاك يُلُوحُ خِلَالَهَا

« * »

وَقَفَتْ لَهَا يَوْمًا فَأَلَقَتْ نَظْرَةً
 حَيْرِي تَشَابَهَ وَعْدَهَا وَمَطَالَهَا
 نَظَرَتْ بِلَحْظٍ نَافِذٍ لَوْ أَنَّهُ
 لَقِيَ الْإِرَادَةَ نَفْسَهَا لَاغْتَالَهَا

نظراتِ حواء التي أوهب بها
 عزمات آدم يوم ضلّ ضلالتها
 فرأت على امرأة وجهها . ذنبة
 ملك الجمال يحاول استقبالها
 راع المليحة منه فرط جماله
 أم راعها أن لا يكون جمالها ؟
 فرأت بنظرتها إليه تحليل
 ورثا بنظرته لها فأطالها
 لحظان لو رجفا عليك تراجفت
 كثرة القواد فزُرَّت زِلْزالها

« * »

نظرت لها حسناً اذا ما احتلّ في
 دُول النُّهى سلب النُّهى استقلالها
 ورأت لسحر جفونها ما راعها
 ورأت لفتك لحاظها ما هالها

فتذكرت شمسُ الجمال مُتَيِّماً
 تركته من فرط النحول « هلالها »
 ما زال يشكو « الصّدء » حتى بغضت
 في نفسه « صاد » الحروف « ودالها »
 ورأت صفا المرآة يشبه قلبه
 مِهما تحمّله يكن حمّالها
 فتنهدت أسفاً عليه وأنشأت
 عبرات رحمتها تمجّول مجّالها
 حزت له يُعنى العذبة كآها
 وتريه كلّ ثوابه إهمالها
 حالان خيرهما وشرهما سوى
 ومن المنافع ما يجرّ وبالها
 مُجهدُ المقامر أن يحاول حيلة
 ولكم أضرت حيلةً معتالها
 أُنْزِلْ رَمْلًا

والعمر آمالٌ وما جَابَ الشقا
الا ابتغاء الطامعين محالها
ان الذي أعطى النفوس عقولها
جعل القناعة للنفوس عقالها

« * »

جرت الخواطر بالمليحة لحظةً
شغلت بـأحزان المتيم بانها
فبدا عليها بعض ما قد ناله
وبدا على المرأة ما قد نالها
ورأت لها وجهاً تغشاه الأسي
والحسن قد منع الأسي أمثالها
كادت تقول «رضيتُ عنه» فأمسكت
ومضت على عجل لتخفي حالها
أواه لو مرأتها نجحت ولو
فمها تبسم عند ذاك « وقالها »

الرسالة الرابعة

ما أحلاه كلاماً وأنداه على كبدي هذا الذي تقوله في كتابك : « لو كانت تلك الفتاة الساحرة شجرة يابسة قد تحأت^(١) وكان النساء كلهن شجراً أخضر لا ورقن عليك وأثمرت ، فإن فيك وفيها القوة والسبب ، ومن مثل هذه القوة وهذا السبب تخرج معجزات الحب » . آه لو صح ذلك . ان بعض الرجال يكون في صفاته كذباً على الرجال فهذه والله كذب على النساء ولو جاز لقلت إنها ولدت خطأ في هذا الجلد : بل ما وضعها الله فيه إلا لعلمه بها وليجعل منها عاملاً لمن شاء أن يدرُس بروح الرجل المحب أو المبغض جمالاً شاذاً في روح امرأة تحتل الحب والبغض معاً . لم يكن في وفيها القوة والسبب بل القوة والقوة ، وما كنا إلا كدولتين متحالفتين تمنع قوتهما أن تعتدي واحدة على واحدة ، ويشق ذلك عليهما فتعبر أن

(١) تساقطت اوراقها من اليبس أو عارض ما

عن لفظ القوة بلفظ أرق وأجمل وهو المحالفة ؛ ثم يرق هذا اللفظ فنخرج منه الصداقة ، ثم ترق هذه فيجبي ، منها الحب . ولا حب هناك ولا صداقة ولا مخالفة بل هي أساليب سياسية في لغة القوة حين تخشى وحين تطمع

لقد أذكرني بالشجرة اليابسة يوماً جميلاً وكلاماً أجمل منه فانا باعث به اليك وان كان قد بَعُدَ به العهد اذ وقع اول معرفتي بها في قرية . . . بلبنان . هناك زهر أصفر يلوح للعين كوجوه الدنانير يسمونه « الوزال » وهو طيب الرائحة واسكنه خيبت النبئة لا يكون الا في مثل الرماح من الشوك . وكان لها واع شديد بهذا الزهر اصْبَع من أشواكها واشواكه فتدنلت من كليهما وسنحت لها على زهرة منه فراصة زاهية ، مصبوعة فوثبت اليها واستدت وراءها وكانت الفراصة تفوتها ونَسْطَرْدُ لها وتعبث بها عبثاً بين أن تلوح وتختبي . ثم رجعت « الفراشة الكبيرة » بعد ما انتطعت وقد تراحت الأنفاس على صدرها وجعل قلبها يغيطني بدقاته غيظاً شديداً اذ كان يخفق من البهر

والإعياء لا من شيء آخر وتساقطت تحت شجرة
من النين فلما أراحته وثابت إليها نفسها قالت : فراشة
لا تبلغ عقدة إصبع من ثوبي وتُعِينِي هذا العناء كله ثم
أرتد عنها خائبة ؟ قلت بل خائبة خيبة المفلس يعدو يومه
وراء « الدينار الطائر » فلا يدركه . فاجتذبتها الي كلمة
« الدينار الطائر » ومن خصائصها أنها لا تُعجب بشيء
اعجابها بدقة التعبير الشعري وسأستوفي لك هذا في رسالة
أخرى . انها تريد أن تجمع الى صفاء وجهها واشراق خديها
وخلاقتها وسحرها ؛ صفاء اللفظ واشراق المعنى وحسن
المعرض ، وجمال العبارة وهذا هو الحب عندها ؛ تحبك
كما تحب كلمة تكتبها او معنى تتخيله فاذا سئمتك لم تكن
عندها الا الثالثة . . الا صحيفة تمزقها

« * »

ورفعت رأسها الى الخيمة الخضراء ثم قالت : هذه
شجرة تين . قلت وماذا في أنها شجرة تين ؟ قالت ألا
تعرف تينة الانجيل ؟ قلت وان في الانجيل لتينة ليست

كغيرها ؟ قالت كان من خَبَرها ^(١) أن المسيح مرَّ في
جماعته وهو جائع فرآها من بعيد فَيَنَاقَ خضراء تهتز كأنها
تدعوه ولم يكن إِبَّانَ هذه الفاكهة ؛ فَمَدَلَ إليها لعله يجد
فيها شيئاً يَطْعَمُهُ فلم يجد غير ورقها الذي لا يُؤْكَل فقال
لها : خَسِئَتْ لا يأكلنَّ منك أحدٌ ثمراً بعد اليوم .
وانحدروا الى أورشليم ؛ ولما أصبحوا انقلبوا فرّوا بشجرة
التين فاذا هي خاوية قد نزلت ثوبَ نَضْرَتِها والتفت في
كَفَنٍ من اليُدُسِ وماتت واقفة . فرماها بطرس بعينه
وقال انظر ياسيد ان هذه التينة التي مَرَدَّتْ عليك فلعنَّتها
قد ماتت وثرأها حيٌّ بعدُ

قلت هذه لَعَمَرِي هي المعجزة ، تموت الشجرة وثرأها
حيٌّ وتجري اللعنة في أعوادها فتتشرب ماءها وتتركها
يَبَساً لا تصلح الا للحريق ، وتنقلب الشجرة الخضراء في
ليلة من خشب الله الى خشب الناس . ولكن ما ذنبُ

(١) هذه القطعة من انجيل مرقس وقد ترجمناها من

عربيتهم . . . الى عربيتنا

الشجرة المسكينة اذا لم يكن موعدَ فاكهتها ويريدها المسيح على غير طبيعتها ؟ قالت فان الذنب في اخضرارها كأنها ذاتُ ثمر . قلت اولبس للثمر وقتَ قد مضى وهل الشجرة الا شجرة ؛ أم تحسبونها تُدير الشمس وتقلب الفصول لتعقدَ الماء ثمرًا حلواً ؟ ألا إن الشمس تدور ثم يحين الفصل ثم ينعد الماء ثم يملو التين فينضج فيؤكل . قالت انك لتجبي ، بالدواهي فماذا تقول انت ؟

أقول اعلمي أن فيلسوفاً يونانياً كان قبل المسيح ^(١) وكان يرى ان تلك الشجرة ومثلها مما سفّل وعلا من قدم الكون الى دؤابته انما هي الارادة البشرية بعينها الا أنها لم تكتمل لعلّة ما ، فكان العالم عند هذا الفيلسوف انسانٌ غيرُ سويٍّ ذهب طوله في عرضه فلم يُعرف شيءٌ من شيء ، وكان الانسان هو العالم الذي نما وتم . فالشجرة ان لم تكن من الارادة كما يقول هذا الفيلسوف فهي من الحياة وقد التقى منها ومن المسيح انسانٌ حي وشيء حي ؛

(١) هو سيدوكليس كان قبل المسيح باربعة قرون

والتنميا على خلاف انقلبت فيه الى حياة ذات إرادة، وإرادة ذات كبرياء ، وكبرياء في رُعونة يختال بها جذعٌ خشبي غائر في الارض على جذع روحاني باسق في السماء ؛ وتتيه عُشبة الطين على زهرة الفلّك الأعلى . والكبرياء كانت من شرها اول ما تمرّد به الشيطانُ على الله ^(١) واول ما لعن الله به الشيطان وحسبها من الشر أنها ذهبت بجميع حسنات شيخ الملائكة (كان ^(٢) . . .) فهوى بمدّها من لعنة الله في اعماق لا تنتهي ولا يزال فيها طائراً الى أسفل وما برحت هذه الكبرياء ثقيلاً على الارواح الصافية الكريمة ولو كانت ممن تحقّ له ، ولو كانت من شجرة تحييها الشمس ويتقوم على حفظها ناموس الكون والمسيح لم يفرّ الى ظلمها من حر بل الى ثمرها من جوع ؛ فلما أتاها بجوعه تلقته بزهوها . قال لها بلسان قلبه العظيم ها ناذا ، فقالت له وهّا ناذه اخرى غير التي تريد . ظل جائعاً وظلت خضراء تتعوّج لعينيه شبعاً ورياً ما تستحي ولا تتواضع بجفاف ورقة منها

(١) حين تكبر فابى السجود لآدم (٢) أي سابقاً

تسقط عذراً عند قدميه . كانت في غير حالته القائمة بروحه
 وكان في غير حالتها القائمة بروحها ؛ فكل ذنبها في روحه
 هو وفي حالته هو وفي حسه هو ؛ فائماً ز منها فيبست
 ولعنها فمات وراها ظلاماً فأطفأ سُنتها الى الأبد . هكذا
 يفعل الروح الأقوى بالروح الاضعف حين يختلفان
 والمتكبر دائماً هو الأضعف وان ظهر انه الأقوى ؛ فلو
 صدمته روحٌ عاتية بما فيها من بغضه وازدرائه لوقعت منه
 . موقع أظلاف الفيل من النملة الضعيفة ؛ فان فوق كبرياء
 المخلوق ناموساً ثابتاً من كبرياء الخالق ما لجأ اليه مكسوراً
 القلب بكاسر قلبه الا وضعه والله ثَمَّتَ موضعَ حبة القمح
 تحت حجر الطاحون الضخم لا يُبقي ولا يذر

« * »

وكنت اتكلم وكأني مُرتَفَقٌ تحت جناح جبريل كما
 قلت وان الكلام لينفذ الى دمهـا مع أنفاسها فما أتيت على آخره
 حتى رأيتها قد اصفرَّت وارتاعت وقالت ويلى منك فهل
 أنت مسيح جديد ؟ إني لأسمعُ الفاظك هذه وكأني اسمعُها

من يوم بعيد لم يأت بعدُ ولكنه آتٍ لانه يتكلم ويقول
بكلامه أنا موجود وان كنت بعيداً عنك . فأردت أن
أخفف عنها فرفعتُ طرفي الى خيمتنا وقلت : اسمي
يا شجرة التين فانفجرت ضاحكة وقالت كم قلت لي
أنتِ دُويهيَّةٌ وزعمتَ ان هذا يسمونه تصغير التعظيم فأنتِ
دُويهيَّتَانِ . فضحكتُ وقلتُ أو استمعي

لقد حلَّ ذلك اليوم الذي سمعته يتكلم في الغيب ،
وآه من تلك الدويهيَّة ومن كبريائها وفلسفتها . آه من فتاة
تقول لك فيما تقول : ان أمي ولدت نفسي ونفسي هي ولدتني
فلا ترجُ أن تصيب فيَّ طباع أنثى والا ضلَّ ضلالك ايها
الحبيب . . . قلتُ فماذا بقي من معنى ايها الحبيب اذن ؟
فضحكت من عبوسها - وهي حين تتفلسف تُظللها
سُحُبٌ من الفكر فتراها قد غامت فيها ولا يبقى لك أمل
الا في وميض من ابتسامها يلمع أحياناً كما تنظر للشمس
من فتق في السحاب يتمزق ثم يُسرِع فيلتئم - أتدري
ماذا كان جوابها ؟ قالت خُلقنا لهذا الحب من قبل يومنا ؛

وبعد يومنا اذا جاء كان يومَ بغض منك أو مني . قلت
 فمعنى « أيها الحبيب » في فلسفتك أيها البغيض . . . ؟
 قالت كلا كلا لا أدري ولكني أتكلم بلغة النطق ؛ وفي
 ناموس الفهم الانساني لغةٌ غيرها وفي ناموس الأقدار لغةٌ
 غير اللغتين . فانك لتراني ولكني أرى في أخرى والأخرى
 ترى فيها نالثة . هذا أشعر به ولا أدري كيف أصفه فان
 عبّرتُ عنه بلغة النطق انقلب كلامي عن جهته فصار من
 كلام المومسوسين والمموردين والمجانين . أنا أحسن الكلام
 مع السماء وأنت تحسن الفهم عن السماء ، فاجتي اليك هي
 أن تتكلم في روحي وحاجتك الي هي أن أتكلم في قلبك
 أستطيع أن تلبسني جلدك ونخيطه عليّ و . . فقلت
 . مهلاً مهلاً انك أنت الآن لا تتكلمين ولا التي فيك بل
 تلك الثائمة . . . واذا كان استهلال كلامها سلبخ جلدي
 وهنا وضعت يدها على فمها وجعل يغت ضحكها ويتكسر
 على صلابة قلبها تكسر قطع البلور الثمين في غير نظام
 ولا مهمل

ولما سكنتُ مما غَشِيها قالت أنت برهْمِي ؟ قلت
وهذه شرٌّ من الأولى فهل خطر لك أني أعبد بقرة ؟ قالت
وهذه شرٌّ من الاثنين فقد انتقمتَ مني بلطف
ولكن ألا تعرف ان الحب في رأي اكثر الناس كزواج
البراهمة ، اذا اقترن الرجلُ منهم باءِرة فقد أعدّها للحرق
إن بقيت بعده وللموت ان بقي بعدها ؟ قلتُ أعرف هذا
في عقد البراهمة وحسبُ فلا تنزُبُ بك الفلسفةُ نزوَّتها فلسنا
في النار ولا في دخانها . قالت وما تقول في نار تعرُّفها ؟
ولفظت هذه العبارة بصوت خرج يرتجف كأنه جاذبٌ
قلبها وفرَّ اليَّ فراراً ؛ وأنزلتُ في مقطعها نبرةً استفهام
حلورقيق يمازجه شيء من التوبيخ في منتهى الظرف

فأطرقتُ شيئاً وقلت اسمعي ؛ ما أنتِ محاضرةٌ بست
جهات بل بست علامات استفهام ؛ وان فلسفتك هذه
جعلتك ما لا أدري ألغزأ في إنسانة أم إنسانة في لغز ؛
وعلى أيِّهما فان العمر يذهب في فهمك واحتاجُ بعد الى
عمر جديد في حبك وان تبعثني فلسفتك من قبوري يوماً اذا

سُوِّيتْ بِجَسَدِي الْحَفْرَةَ . لَقَدْ وَضَعْتُكَ حَسَنَةً فِي طَرِيقِ
مَوْضِعِ الْبَدْرِ يُرَى وَيَحَبُّ وَلَا تَنَالُهُ يَدٌ وَلَا تَعْلُقُ بِنُورِهِ
ظُلْمَةُ نَفْسٍ ، لَكِنْ كَبْرِيَاءُكَ نَصَبْتُكَ نِصْبَةَ الْجَبَلِ الشَّامِخِ
كَأَنَّهُ مَا خَلَقَ ذَلِكَ أَنْخَلَقَ الْمُنْتَشِرَ الْوَعْرَ إِلَّا لَتَدُقَّ بِهِ قُلُوبُ
الْمُضْعِدِينَ فِيهِ وَتَهْتَزُّ أَجْرَاسُهَا اهْتِزَازًا عَنِيفًا مُتَصِلًا فِي
حِبَالِ الْإِنْفَاسِ وَالزُّفَرَاتِ . كَوْنِي مِنْ شَيْءٍ أَوْ مَا شِئْتَ ،
خَلَقًا مِمَّا يَكْبُرُ فِي صَدْرِكَ أَوْ مِمَّا يَكْبُرُ فِي صَدْرِي . كَوْنِي
ثَلَاثًا مِنْ النِّسَاءِ كَمَا قُلْتَ أَوْ ثَلَاثَةً مِنَ الْمَلَائِكَةِ وَلَكِنْ
لَا تَكُونِي ثَلَاثَةَ أَلَامٍ . انْفُجِّي نَفْحَ الْعِطْرِ الَّذِي يُلَمَسُ
بِالرُّوحِ وَاطْهَرِي مَظْهَرَ الضُّوءِ الَّذِي يُلَمَسُ بِالْعَيْنِ وَلَكِنْ
دَعِينِي فِي جَوْكِ وَفِي نُورِكَ . اصْعَدِي إِلَى سَمَائِكَ الْعَالِيَةِ
وَلَكِنْ أَلْبِسِينِي قَبْلَ ذَلِكَ جَنَاحَيْنِ . كَوْنِي مَا أَرَادْتَ
نَفْسُكَ وَلَكِنْ أَشْعِرِي نَفْسَكَ هَذِهِ أَنِي إِنْسَانٌ

« * »

أَيُّ حَبٍّ هَذَا ؟ لَقَدْ امْتَحَنْتُ مِنْهَا بِفَتَاةٍ أَبْحَثُ عَنْهَا
فِي النِّسَاءِ فَلَا أَجِدُهَا وَأَبْحَثُ عَنْهَا فِي نَفْسِهَا فَلَا أَجِدُهَا ؛

وكل تاريخ هواها كالرحلة في أغزال الأرض ونجائها^(١) ؛
 يأخذ الرحلة رجائه بالمشي على قبر في عرض الصحراء
 ويكون له من الحذر في كل بادرة عقل ؛ ولا يزال
 يلفظه مجمل الى مجمل ، ولا يزال يتابع في تلك الأرض
 التي تقول سالكيها^(٢) حتى يقطع الى معروفها منكراتها
 جميعاً



(١) الاماكن المجهولة والمغفلة (٢) نزلهم ببعدا ومصاعبها

الرسالة الخامسة

﴿ أيام لبنان ﴾

فجرُ الهوى من ثغرها البسَامِ
مُتَطَايِرُ اللَّمَحَاتِ فوق ظلامي
رَفَتْ عَلَيَّ ضَلَالُهُ وَتَنَفَّسَتْ

بَنَدَى الشَّبَابِ عَلَى فُؤَادِي الظَّامِي
ذَهَبَتْ هُمُومٌ حَرَّتْ فِي أَسْمَائِهَا
وَاتَتْ هُمُومٌ مَا لَهْنُ أَسَامِي
فِي حَبِّهَا وَالْحُبُّ فِي بَأْسَائِهِ
أَهْنَا لِأَهْلِيهِ مِنْ الْإِنْعَامِ
حَسَنَاءُ صَوَّرَهَا الْهَوَى فِي صُورَةٍ

كَادَتْ تُعِيدُ عِبَادَةَ الْأَصْنَامِ
فِي مَنْظَرِ الْأَقْمَارِ الْمَحْ وَجْهَهَا
وَتُحْسِثُ فِي لَمَسِ النَّسِيمِ غَرَامِي

ولكهرباء الحب من لحظاتها
 سيَّالها المتدافع المترامي
 ينساب في مجرى دمي متلهباً
 فكانه تيارُ بحرِ ضرامِ
 يا كهرباء الحب رفقا انما
 هذي «الأنابيب» الضعافُ عظامي

« * »

ذهب المنامُ ومن يذكِّره الهوى
 قرأ فلا يلقى الدُّجى بنامِ
 يا ليلُ أنتَ صحيفةٌ ملء الفضا
 وما بها سطرٌ من الأحلامِ
 في كل نجم من نجومك بَسْمَةٌ
 وقفت تُشيرُ الى الهوى بِسلامِ
 وكان أفقك والنجومُ سطورهُ
 تاريخُ ما أسلفتُ من أيامي

مُتَأَلِّقُ الْجَنَبَاتِ مَشْبُوبُ الضِّياءِ
 خَضِلُ النَّدَى صَافِي الشَّمَائِلِ سَامِي
 يَا لَيْلُ أَيْنَ الْفَجْرِ أَيْنَ زَمَامُهُ
 أَيَّامَ يُعْسِكُهُ الْهَوَى بِزَمَامِ
 أَيَّامِ « لُبْنَان » وَكَانَتْ سَاعَةً
 غَفَرْتُ ذُوبَ الدَّهْرِ فِي أَعْوَامِ
 غَفَلَ الزَّمَانُ هُنَاكَ مِنْ غَفَلَاتِهِ
 فَفَرَرْتُ لِلذَّاتِ مِنْ آلَامِي
 وَقَطَعْتُ مِنْ ثُوبِ الشَّبَابِ عَصَابَةً
 وَرَبَطْتُ مِنْ جُرْحِ الْحَيَاةِ الدَّامِي
 وَمَضَيْتُ أَصْعَدُ ذِرْوَةَ فِي ذِرْوَةِ
 كَالنَّجْمِ مُشْتَمِلًا عَلَيَّ غَمَامِي
 فِي كُلِّ مَنْزِلَةٍ وَكُلِّ ثَنِيَّةٍ
 يَضَعُ الْهَوَى قِرَاءً يَضِي أُمَامِي
 وَعَلَوْتُ حَتَّى عَنْ أُمَامِي الْحَيَا
 ةِ وَغَبْتُ حَتَّى غَبْتُ عَنْ أَوْهَامِي

وسموتُ في أفقٍ يذوب نسيمةُ
شغفًا إذا ما اهتزَّ غصنُ قوامِ
أفقٍ يُطلُّ على الحياةِ وهمِّها
إِطْلالَ مَغْفِرَةٍ على الآثامِ
لَبَنانُ فنٍّ في الطبيعة قائمٌ
دَقَّتْ محاسنُه على الأفهامِ
متكبرٌ حتى على إكبارها
متعظمٌ حتى على الأعظامِ
فَمِمَّ تَغَطَّى بالسَّماءِ كأنها
في الكونِ أمثلةٌ على الإبهامِ
شُمُّ فَوَارِعُ عَلَّمَتْ أبناءها
عند الحوادثِ كيف رَفَعُ الهامِ
ومَدَارِجُ تُنْيِكَ مُنَحَدَرَاتُهَا
أَنْ الحَيَاةَ مَذَاهِبُ ومِرامِي
تركتُ بنيتها أينما حكمتُ بهم
نَفَذُوا على الأسبابِ كالأحكامِ

وترى هنالك كلَّ شيءٍ ناطقاً
 أن لا يعيش هنا سوى المقدام
 جبلٌ تمنع في الطبيعة عزّة
 ومهابة كالناب في الضرغام
 يتقلب التاريخ من أبنائه
 في الغرّ بين فوارس وكرام
 فأنور لم يبرح على أرجائه
 من مبسم أو من فرند حُسام
 جبلٌ اذا وصفوا الرواسي لم يكن
 أبداً لصدر الارض غير وسام

« * »

يا نفحة الجنّات من تلك الرثبي
 كم ذا يطول تلهفي وهيامي
 بيني وبينك بحر دمع يرتمي
 من عين مهجور وبرّ خصام

لهفي على ريح الشَّامِ ونظرةٍ
من أرضها لهوى هنالك نامي
أرضُ بنوها الصَّيدُ كيف تَوَاثَبُوا
عَنَّت الحياةُ لهم بكل مَرام
حملوا النُّبوةَ وهي روحُ بلادهم
ومضوا بوحى العزم والإقدام
وهمُ باي الارض حلَّ نزيلهم
قومٌ قضت لهمُ السما بمقام
أرضُ كساها الوحيُ جَوْاءَ عَاطِراً
وبنى لها أفقاً من الأنعام
اللهُ زينَها بكل بديعةٍ
باحثُ بأسرار من الإلهام
فهنا يُريك الحسنُ صفحةَ شاعرٍ
وهنا يُريك صحيفةَ الرِّسَّامِ
والحسنُ مختلفُ المواطنِ في الورى
لكنما حسنُ الطبيعة « شامي »

الرسالة السادسة

تقول أيها العزيز : « فصِفْها لي على حَقِّها »^(١) وصفها على هواك بما يُزَخِّرُ الهوى من كَذِبِهِ واتقلها اليّ من مرآتها نقلاً ووافني عنها برسالة كفيفة من ليالي القمر في الصيف تتنفس كل ساعة منها برائحة الفجر . آه ما كان لي ولهذا البلاء الجميل ... فان عهدي بهذه النفس أنها مُصَمِّمةٌ حكيمةٌ اذا فزعت تفزع الى ضرس حديد واذا همّت أمضت عزيمتها فما يَنْدُ منها شيء الا ضَبَطَتَهُ^(٢) وأحكمته ؛ وان عهدي بهذا العقل أنه نافذ دَهيٍّ ذو حرب وسِلم في أساليب الحكمة والسياسة . ولكن الانسان يُبتلى ثم يُبتلى ليعرف ان كل ما فيه ان هو الا وديعة الغيب فيه ؛ فما شاء الله نفع وان كان سبباً من الضر ، وما شاء الله ضرٌّ وان لم يكن الا نفعاً ؛ والاسباب كالعمر لا يملك الانسان

(١) على حقيقتها (٢) لا يفلت منها الا أمسكته والضررس الحديد كناية عن العقل والرأي القوي

استمراره لحظةً واحدة وقد يستمر على ذلك ما يستمر
ان وصفها لهم جديداً وانها الآن في نفسي غير من
كانت فالكتابة عنها ضُربٌ من العنت كالترجمة من لغة
الى لغة فلولا كان ذلك والهوى مُتَّفِقٌ ؟ ولكن يا شمس
السماء مُجَبِّي من ريقك على هذا القلم حتى ينسج وشيئه
وزُخْرُفَه واجمعي في هذه الصحيفة نورَ الالباسام وماء الدمع
وأخرجي منهما ما يخرج النبات من الضوء والماء زهراً
وثمرًا وورقًا أخضر .. وحطبًا يابسًا بعد ..

« * »

أما إنها فتنة خلقت امرأة فاذا نظرتُ اليك نظرتها
الفاترة فانما تقول لقلبك اذا لم تأت اليَّ فانا آتية اليك ؛
خلقت مقدرةً تقديرًا كأن كل شيء فيها وضع قبل خلقه
في ميزان الجمال ووُزن هناك بأهواء القلوب ومخاطبها . وكأنها
بعد أن تم تكوينها أرسلت الملائكة في دمها نقطة عطر
فهي تنفُحُ على القلوب برائحة الجنة . وهي ابدأ تشعر أن في
دمها شيئًا لا يُوصَفُ ولا يُسمَّى ولكنه يجذب ويفتس فلا

نراها الا على حالة من هذين حتى ليظنها كل من حادثها أنها
تحميه وما بها الا أنها تفتنه

رشيقة جذابة تأخذك أخذ السحر لان عطر قلبها
ينفذ الى قلبك من الهواء ؛ فاذا تنفست أوماها فقد عشقتها
وتراها ساكنة وادعة أوما عينيك ولكن قلبك يشعر
أنها تهتز فيه وتضطرب فلا يزال قلقاً نافرأ يتململ

أما انوثتها فاسلوب في الجمال على حدة ؛ فاذا لقيتها
لا تلبث أن ترى عينيك تبحثان في عينيها عن سر هذا
الاسلوب البديع فلا تعثر فيهما بالسر ولكن بالحب . واذا
كنت ذكياً فأضافت الى ما فيها من بواعث الهوى إعجابها
بك فقد أحكمت لك العقدة التي لا حل لها

ومهما تكن من رجلٍ باذخٍ فانك بازائها ترى كيف
ينقاد جزء من الطبيعة لجزء من الطبيعة فلا براءة لك ولا
تخرج من حبها ؛ ومهما تكن من جبل شامخ فانك تهافت
تحت أشعة عينيها كما تتدحرج جبال الثلج في القطب اذا

زاحمًا عما حولها شعاع رقيق من اشعة الشمس تنهد فيه
نسمة ضعيفة

وهي في لونها ذاتُ بياضٍ أسمرٍ مخمرٍ وِضيٍّ يَغْتَرِقُ
العينَ حُسْنًا وكأنَّ ائتلافَ الألوان الثلاثة فيها جملةٌ مركبةٌ
من لغة النور والهواء والحرارة ، معناها الجمال القوي
الصحيح . هيفاء ملتفة لم يهبط جسمها ولم يربُّ (١) تملأ
قلبك كما تملأ ثوبها . وتمايل أعطافها فلو خلق غصنُ البان
امرأةً لمشي يتهادى في مثلٍ مشبتها . وتنظر نظرة الغزال
المدعور ألهم أنه جميل ظريف فلا يزال مستوفزاً
يتوجسُّ (٢) في كل حركة صائداً يطلبه وتنفجر
لعينيك في حركاتها وكلماتها كما يتفجرُ امام الظمان ينبوعُ
الماء العذب . وما رأيتهَا مرةً الا أحسستُ نفسي تُصورها
تصويراً كأن الشمس والقمر قد صنعاهما في الحسن صنعةً
جديدة . وتنتحلُّ هذه الظبية أحياناً كبرياء الأسد فيكون

(١) لا سميعة فضفاضة البدن ولا هزيلة نحيلة

(٢) يخشى والغزال دائماً كالمدعور

ذلك منها في باب الدلال مخاشنةً بين طبعي وطبعها تبثُّ بها
في الحب قوةً تباغ قوةً الافتراس في أسد جريح
تريد الهوى وتعرفه وتنفخ في ناره وتذكي ضرامها
بما لا يحمد ولا ينطفئ، ولكن.. ولكن لترى من كل
ذلك كيف أحترق

تلك هي أيها العزيز: من أيّ الجهات اعتبرتها لا ترى
أوصافها تنتهي إلا كما تنتهي أطراف الواحة الخضراء في
رمال كالأقيانوس الجاف تُقْحِمُكَ النَّافِ^(١) وتبثُّ
لك مصائد الموت في كل جهة ، ولا يخرجك منها إلا
أن يكون عمرك أوسع منها ؛ ومع ذلك فلا تخرج إلا
حيّاً نصفه موت أو ميتاً نصفه حياة . ان عاشقها المسكين
في كل ما يناله من حبها ليمشي الى الجذب بخطوات
خضرة تدُّ عليه واحدة واحدة ؛ فبهنا نبع يروي وهناك
روضة تنفّس وثمَّ سرحة تفيء بظلمها ؛ وما شئت من

متاع أحسنَ ما تنظر ومن دَوَّحَ أجملَ ما تبتغي ومن نعمة
أبدعَ ما تتحقَّى بك النعمة ؛ ثم تنهي من الواحة لانك
كنت تندفع ولا تحس ويسارُ بك ولا تدري ؛
وتنتهي بعد الفضاء الجميل الاخضر الى ذلك الفضاء الخفيف
الابيض بياضَ عظام الموتى فضاء الصحراء المهلكة التي
تقول لك أولَ ما تتلقاك : ليس من يحس بك ههنا حيث
سئت فمت

كانت والله قَدَرًا مقدورًا لو علمتُ كيف تنتهي
لا تقيمتُ كيف بدأتُ ، ولكني جئتُها وأنا أقدر ان أراها
كما هي وأدعها كما هي فاذا القدرُ مخبوء فيها واذا هو قد طلع
عليَّ في الحاضها واذا أنا أراها فلا أدعها . وكان طريقي اليها
بين رؤيتها وتركها ، أبدأ وأعود ؛ فلما تخطيتُ أولها لم
أر لها آخرًا ولما بدأتُ عدلتُ بي الى الناحية التي كنتُ
أجهلها فلم أدر كيف أعود

« * »

وهي شاعرة تغمرُ أدقًا واسعًا بأشعة خيالها ، ولوان

نجمة سألت الله ان يخلقها امرأة فتزل على الشعراء بوحى
 السماء وخيال السماء وأسرار السماء لكائنها . غير أنها
 لا تحسن عريضة الكتابة الفُضْحى فاذا كتبت وقليلاً
 ما تكتب ^(١) اختبَطَتْ في مثل البحر اللُّجِّي ففرت الى
 الساحل ورقصت هناك على رَشاش الموج . وهي تالم لذلك
 النقص فيها وما أظرف ما تراه في سببه اذ تقول : ان
 المصري والسوري ومن يشبههما قد بلغوا من ضعف
 القومية التاريخية بحيث يريد اكثرهم الكمال لشخصه لا
 لتاريخه ، ولنفسه لا لأُمته ؛ فينسل أحدهم من تاريخه
 ويغامر في آداب امة حية كالفرنسية والانجليزية ويستفرغ
 فيها كل همه فيدرك في خمس سنوات ما لا يأتيه به التاريخ
 المصري او السوري في خمسين سنة لو بقي في أُمته وادعاً
 يتربح نضج تاريخها . والشرقي اذا خرج من الشرق أحسن

(١) يستعمل هذا التركيب للندرة والعرب يستعملونه في نفي
 أصل الشيء وفي القرآن الكريم « فقليلاً ما يؤمنون » اي
 لا يؤمنون أصلاً وهو اعجاز عجيب لمن يتأمله

أنه ترك وراءه بلاد القبور والمدافن والجثث المحنطة
 واستقبل بلاداً أصبحت الطبيعة فيها أسرع من أهلها في
 العمل للحياة والأحياء فهم يخدمون نواميس الكون
 لتخدمهم على الأرض لا في السماء . وكانت اذا انتهت الى
 مثل هذا قلت لها انك لتتكلفين أن تجعلي للأنهية حدوداً
 أربعة . . . بل أربعة ذات قياس ومساحة والافابتلي اوربا
 بمثل ما بُلي الشرق منها اربعين سنة في جد السياسة
 وهزلها فانك والله لاترين منهم يومئذ الا الزوج البيض . . .
 وكانت تقول ما أعجزني في أجناس الكتب إلا كتبُ
 اللغة العربية ؛ لقد أحضرتُ شيخاً يُدارسني كتاباً منها
 فكانا كتابين . . . الذي أراه هو الذي أسمعه والذي
 اسمعه هو الذي أراه . ثم نُفِرَقُ في الضحك وتقول في
 كلام ظريف كأنه يضحك ضحكا آخر : فأنا والله في حاجة
 لا تقان هذه اللغة الى عمامة وعشرين سنة في الأزهر . . .

« * »

قلت لك إنها شاعرة تملأ سماء من السموات فتكاد
لا ترى فيها من جهات الارض شيئاً^(١) كأنما تركت
المادة الانسانية في أبويها وخرجت من ذلك الحطب
والورق مخرج الزهرة الذعمة ؛ بنيةً من اللون
وجسماً من العطر ونسيجاً متمسكاً من الشعاع . خرجت
عاطفةً ، مولودة تكبر وتنمو لتبلغ في العوائف سنَّ
شباب القاب ؛ لا يتصل بروحها شيء ، الا نبت وانضج ثم
نور وأزهر^(٢) كأن طبيعة الجبال خأت في قلبها سرَّ
الربيع . وهي الصافية كركة النسيم والناعمة كأمس الماء
والضاحية كطلعة الشمس ؛ فان غضبت مدَّت النسيم
قيظاً والماء ظمأً والشمس الطاعة غيماً يلف نهار الحب في
ملاءة ليل أسود

ولا يستخرج عجبها شيء ، كما يعجبها الكلام المنون
المشرق المضي بروح الشعر فهو حلاًها وجواهرها وما

(١) كناية عن الطباع الحيوانية النفسية

(٢) نور أخرج النوار

لِسُوقِ حِجْبِهَا مِنْ دَنَّائِرٍ غَيْرُ الْمَعَانِي الذَّهَبِيَّةِ . فَهِيَ لَا تُبَايَعُكَ
صَفْقَةً يَدٍ بِيَدٍ وَلَكِنْ خَفْقَةً قَلْبٍ عَلَى قَلْبٍ

وما عسى أن أقول في فلسفتها واهتدائها الى موضع
السر من الأشياء ونزولها وراء الحُجَّةِ الى الأعماق البعيدة
التي تغوص الحجة فيها واستبانة المُنْكِلِ باللَّحْجِ وتقليب
المعاني في أحاديثها كأنها ماقنة ما تحاوه ؛ وأخذها في
سبيل البرهان حين تجاهل مأخذاً لا يُقام له ، وإظهار
خيالها البديع في معارٍ لا معة كأنما تتدلى عليها الشمس .
فلو كنّا نتول بالرحمة ^(١) لقلتُ إن (أرسطو) قد رجع
بفكره الجبار الى هذه الدنيا ليمارس حياة الانوثة ويتم
امرأه كما تم من قل رجلاً فيمتضم كل الجنسين في نفسه
على أن فلسفتها هذه قد جعلت من بعض قواها ذلك
الجود الذي تستعين به على الحب « جود احساس
الكتب . . . » حتى ملأت نفسي بثل البحر وملحاً ومرارة

(١) مذهب يقول به الهنود وغيرهم فبرعمون ان النفس
ترجع الى الدنيا في جسد آخر لتستوفي كلها

الجمال هبةُ الله فليس لامرأة فيه عمل . ولكن العجيب
أن أكثر ما يكون من عمل المرأة انما يكون في إفساد
هذه الموهبة كأن الجمال غريبٌ حتى عن صاحبه . تفسدها
بالجهل اذا كانت جاهلة وتفسدها بالعلم اذا كانت عالمة
وتفسدها بلا شيء ، ان كانت هي لا شيء ،

« * »

على أنها كانت تزعم أنها تبغض الفلسفة وأهلها
وتقول ينبغي أن تتحول الفلسفة الى شعر كالتراب نعالجه
ليستوي مخضراً فاذا هو لم يُنبتْ فاردم به المستنقعاتِ
واملاً منه الحفرَ وافتح فيه القبور ، والفلسفة وان كانت
من ضرورات الحياة والأحياء ولكنها عند بعض الناس
أعجبُ شيء . وعند آخرين شيء عجيب وعند الشعراء
لا شيء عجيب أعرفُ العلم والمنطق ولكن الطباع
غير العقول فمن كان في سنّ العقل استطاع أن يحمل في
فلك رأسه السموات السبع والارضَ ومن فيهنّ وذلك
هو الفيلسوفُ في سَمَتِهِ وهَيْئَتِهِ ووقاره كأن فيه مكتبةٌ

كبيرة أو كأن فيه ثقلاً خاصاً ؛ ومن كان في سنّ الطبع فلا يعرف الا ما يميلُ اليه طبعه ، فان يكن هناك منطق وعلم فهما في كيفية إيجاد الميل في نفسه ثم في استخراج اللذّاذة الروحية لنفسه من هذا الميل ثم في تهئية الاستمتاع من هذه الروحانية بكل ما فيها لكل ما فيه

هذا هو رأيها ولكن لا تنسَ انه رأيها الفلسفي
وانه لن يكون لها رأياً الا اذا كان لها بدياً^(١) فلسفة قد جعلت من طباعها « جمودَ احساس الكتب » ؛ وههنا المصيبة فانها ان عمّدت الى غيظك اختبأت نفسها في كتبها وأوراقها ورأت هذه الكتب والأوراق دنياء غير الدنيا لها أشخاص غير الأشخاص . أما بين الكتب والأوراق فهي تحمل في رأسها السموات السبع والأرض فكيف تشعر بك اذا أنت وحدك وقعت من السموات السبع والأرض .. ؟
ولكن هل أنت الا أنت وحدك ؟

الرسالة السابعة

نالت مني رسالتك يا عزيزي وما كنت ظالماً ولقد
ظلمت . جاءني سطورك 'جلاً جلاً' فانصبّت على قلبي
انصباباً فغشيتّه من حروفها بموج أسود كالظلم . لك الله
أن تحسبني هالكا وتقول إن روحي محبوسة بتلك الفتاة
واني في حاجة منك الى علاج مُر ؛ الى بضع نصائح من
الكينا

فأما إني محبوم بها فلا وما أبعدت ؛ ولكن هي
كانت أشبه بالهذيان في الحب ، وان الدهر لينجم مراراً
عدّة متى ركبته الأقدار الملتهبة فاذا هو حُمّ جاء من
هذيانه نابغة يهذي في رجل أو امرأة . وكان من علامة
نبوغ تلك الفتاة أن فيها من برد الدنيا وسخوتها فيها
والله برد شديد ويكفي أنه برد الفلسفة

قالوا جلّت الحقيقة أن تكون البشرية محلاً لتلقّيها ؛
وأقول جلّت مرة أخرى أن تكون المرأة هي هذا الحل ؛

فما للمرأة الجميلة والفلسفة ؟ أَللَّهُمَّ لَا تَبْتَلِ بِهَا مِنَ النِّسَاءِ
الْأَكْلِ ذَاتَ وَجْهِ غَضَنٍ ^(١) لَا يَضُرُّهُ وَلَا يَضُرُّ أَحَدًا إِنْ
تَزِيدَ فِيهِ كُرْبَةً أَوْ عُقْدَةً أَوْ مُسْئِلَةً حَسَّاسِيَّةً

ولكن ما أَجَلُ الْحَقِيقَةِ تُرْسِلُ أَشْعَثَهَا وَالْوَانَهَا فِي
قَلْبِ الْجَمِيلَةِ فَتَمْتَدُّ لَهَا فِيهِ أَرْضًا مِنَ الشَّعَاعِ ثُمَّ تَهْبِطُ مِنَ
السَّمَاءِ الْكُبْرَى إِلَى هَذِهِ السَّمَاءِ الصَّغْرَى جَمَالًا فِي جَمَالٍ
وَحَقِيقَةً عَلَى حَقِيقَةٍ وَشِعْرًا عَلَى شِعْرٍ وَمَعْنَى يُوحَى بِهِ إِلَى
مَنْ هِيَ تَفْسِيرُ لَهُ . تِلْكَ حَقِيقَةُ الْجَمَالِ الَّذِي لَا يُفْهَمُ إِلَّا
بِمِثَالٍ عَلَيْهِ مِنْ أَمْرَأَةٍ ؛ وَإِنْ مِنَ النِّسَاءِ تَفْسِيرًا بَدِيعًا لَهُذِهِ
الْحَقِيقَةِ ، وَمِنْهُمْ تَفْسِيرٌ نَاقِصٌ ، وَبَعْضُهُنَّ مُغَالِطَةٌ فِي
التَّفْسِيرِ ، وَبَعْضُهُنَّ مَسْخٌ ، وَبَعْضُهُنَّ كَالْتَضْرِيْبِ وَالشُّطْبِ
لَا يَفْسِرُ شَيْئًا وَلَا يَصَحِّحُ شَيْئًا وَلَكِنْ يَمْحُو وَيَطْمَسُ

« * »

سَأَتِيكَ بِهَا الْآنَ مِنْ جِهَةِ الشَّعْرِ وَقَدْ وَصَلْتُ

(١) الَّذِي فِيهِ تَكْسَرُ وَتَجْعَدُ مِنَ الْهَمِّ وَالْكَرْبِ
وَالنَّبِيحِ أَيْضًا

جَنَاحَهَا بِجَنَاحِي بَعْدَ مَعْدَمِهَا إِلَى مِصْرَ بِإِيَّامٍ وَخَرَجْنَا مُتَنَدِّينَ^(١) ذَاتَ صَبَاحٍ فِي طَرِيقٍ تَبَعَثَتْ فِيهِ الشَّمْسُ عَلَى النَّدَى وَعَلَيْنَا . كَانَتْ هِيَ صَبْحًا فِي ذَلِكَ الصَّبْحِ وَقَدْ وَافَتْ كَعَادَتَهَا مَتَكَسِّرَةً وَلِلْفَتُورِ مَسٌّ فِيهَا ؛ فَتُورَهَا النَّسَائِي^(٢) الْبَدِيعُ الَّذِي يُنْبِئُكَ فِي لُطْفٍ أَيْ لُطْفٍ أَنْ عَوَاطِفَهَا تُبْعِدُكَ عَنْهَا وَلَكِنْ بِشَرَطِ أَنْ لَا تَبْتَعِدَ ؛ فَتُورُ فِي الْجِسْمِ تَظْهَرُ الْأُنُوثَةُ الَّتِي نَرَاهَا لِنُطْلِعَ مِنْهُ عَلَى سِرِّ الْأُنُوثَةِ الَّتِي لَا نَرَاهَا . وَفَتُورُ فِي اللَّحْظَاتِ تَدُلُّ بِهِ عَلَى أَنْ فِي قَلْبِهَا مِنْكَ شَيْئًا تَحِبُّ أَنْ لَا يَظْهَرَ لَكَ وَتَحِبُّ كَذَلِكَ أَنْ لَا يَخْفَى عَلَيْكَ

وَمَشِينَا بَيْنَ الْجَمَالِ الْمَنْظُورِ وَبَيْنَ الْجَمَالِ الْمَعْقُولِ وَهِيَ تَجْمَعُهُمَا فِي شَخْصِهَا وَمَعَانِيهَا عَلَى حِينٍ أَنْ الطَّبِيعَةُ لَا تَكَادُ تُرْضِيكَ مِنْ هَذِهِ الْجَهَةِ إِلَّا إِذَا عَرَضَتْ لَكَ أَلْفُ شَيْءٍ

(١) مُتَنَزِّهِينَ غَبَّ النَّدَى وَهِيَ كَلِمَةٌ اسْتَعْمَلْنَاهَا قِيَاسًا وَلَا يَوْجَدُ فِي كُتُبِ اللُّغَةِ (٢) يَظُنُّ بَعْضُهُمْ أَنَّ النَّسَائِيَّ غَلَطَ وَصَوَّاهُ النَّسَوِيَّ وَكَلَاهُمَا صَحِيحٌ وَالْأَوَّلَى أَفْصَحُ أَحْيَانًا

جميل . ثم فِينَا الى روضة على شاطئ ، النيل يُسافر النظر في
أرجائها وتَمَوَّجُ للعين كأنها بحر أخضر تهتزُّ عليه هنا
وهناك أمواجٌ ملوَّنة من الزهر

وقلتُ فلا كُنْ آدمَ هذه الجنة اليوم . قالت ثم
تخرج منها كما خرج قلت فان الخروج لا يَأْزِفُ
الا عند غروب الشمس « كقانون المجلس البلدي »
فضحكت وحضرتها النفسُ الثالثة^(١) ثم مدت عينيها
الذابلتين في شواطئ ، ذلك البحر الأخضر وقالت ألا
تظن يا آدم الصغير أن إدراك الجمال الطبيعي في الأرض
هو بقيةٌ فينا من نفسية آدم الكبير لدُنْ كان في السماء
وقد ورثناها عنه ؟ قلت لا أظن ظناً بل أنا مُسْتَيَقِنٌ فإنا
طُردنا من الجنة ولكننا استرَقْنَا منها قدرَ ما وسع خيالنا ؛
فإدراك الجمال في أي أشكاله وبأي طُرُقِه انما هو متاعُ
الروح الانسانية على طريقتهما الأولى في عهدها الاول .
إن هذا الجمال لم يُخلَقْ الا للحِسِّ والتخيل فهو كلام بين

السماء وباطن الانسان . قالت فأنت الساعة تكلمك السما؟ قلت وتقول لي قالت يا وَيْحِي ماذا تقول لك السما؟ قلت فانها تقول ما لك منصرفاً عني بَمَلَكٍ من ملائكتي ونسيتَ حتى الشمس فلم تنظر اليها . قالت وجوابك؟ قلت جوابي هو أن بعض الاسرار الالهية يُبْحَثُ في العلم عنها وبعضها يكون من الجلال والاشراق والسمو بحيث يُبْحَثُ فيها هي عن العلم؛ فالسر الكامن في هاتين العينين وفي هذا التكوين وفي هذه الطلعة هو الذي أبحث فيه عن علم قلبي . قالت أنت شاعر يُمدُّ قلبك شيئاً عجيباً وكثيراً ما أحاول الابتعاد عن الفاظك . قلت ولمه؟ أيكون فيها أحياناً صوتُ شفة يمسك؟ فسكتت وجعلت تنكثُ الأرض . ومضيتُ أقول : ان الجمل يَسْتَرْوِحُ الماءَ^(١) مَسِيرَةً ميل وان بعض الحيوان يحمل اليه الهواء رائحة ما يخشاه او يحبه فكيف لا تحمل اليّ الفاظك عطر خديك وشفتيك فتستحيل الفاظي كلها قُبَلَاتٍ؟ إن السائل

(١) يشم رائحته لخاصة فيه اذ خلق للظما

المسكين حين يدعو لمن يُحسن اليه يقبل يده بالفاظ الدعاء لان كلماته لا ترتفع الى السماء الا بعد ان تمسّ هذه اليد الكريمة المحسنة من كل لفظة دعاءٍ بقبلة شكر؛ والمحبة حين ينظر في وجه من يهوى نظرات كالالفاظ وحين يتكلم بالفاظ كالنظرات . . . وهنا لمست كتفي وانهضت وقد أشارت الى زهرة حمراء كوجه المستحي ثم مشت اليها فاقتطفتها ورجعت ؛ فعلمت ان الكلام كان سقطة مني فتداركته وأردت أن أقلبه عن جهته ولكنها تنهدت ثم قالت ما أحبتك شخصاً بل شعراً ولا انساناً بل فكراً ، ولولا اسباب القدر التي باعدت ذاتي بيننا . . . واخذ كلامها يرق ثم يرق حتى خرج من ممانيه كلام لا يتلقى الا بالشفاه ، وخيل اليّ أن نسيم الروضة يرتقي عليها ليتخطف تنهدا فجعلت اتخطف هذا النسيم وكأنني لا أتنفسه بل أشربه شرباً

« * »

في تلك الساعة ذكرت هي الشعر وقالت انه يُخرجنا

الآن من حدود العمر الا رضى فان في هذا العمر ساعاتٍ
لا تحسبُ منه اما لانها اُبدعُ واجملُ فلا يلائمها ، واما
لانها أقبحُ واسخفُ فلا تلائمه ؛ أفترأها أقبح
وأسخف . . . ؟ قلت يا شاعرتي العزيرة إن اللغة أيضاً
تخرج من حدود الأرض أحياناً فهي في مثل هذه الساعة
في مثل هذه الروضة في مثل هذه الجميلة لا تؤدّي الا معنى
الجمال والحب . اما الأقيح والأسخف فلا يدخلان هنا
الا بعد أن نخرج نحن ويدخل غيرنا

قالت يا لك من « عقل جميل » كما يُسمي الفرنسيون
ظرفاهم . ثم تناولت من المثبنة ^(١) في يدها أنبوب قلمها
الرصاصي المصنوع من الذهب وأخرجت دفتراً صغيراً .
وغمست سنّ القلم في ثناياها وفكرت لحظة ثم غمسته ثانية
ثم كتبت في طرّة الصفحة هذه الكلمة « الشعر » .
ونظرت اليّ باسمّة وقالت خذ هذا القلم واكتب كلمة صغيرة
في الشعر لا نقلها الى الفرنسية في مقالة لي

(١) المثبنة كيس تحمله النساء تضع فيه بعض اداة الزينة

آه لو ان الكهرباء اجتذبت القلم من يدها ما كانت
أسرع مني في اختطافه . وجعلتُ أغمسه في شفتى مرة
بعد مرة بعد مرة ولا اكتب شيئاً وهي تضحك وتقول
مالك لا تكتب ؟ فاقول هكذا اعتدت في المدرسة
وكنت بليداً

ثم كتبتُ ولكن بعد أن خالط في طعم الرصاص
من كثرة ما غمستُ القلم وكتبتُ وانا اشعر
بأنفاسها وعطرها ومعاني لحظها يتحولن في نفسي الى كلمات :

« * »

ما هي العاطفة الممتلئة في نفس الانسان احتياجاً لا
يُريه الحياة أبداً الا اكبر او أصغر مما هي ؟
ما هو المعنى الساحر الذي يأتي من القلب والفكر
معاً ثم لا يأتي الا ليحدث شيئاً من الخلق في هذه الطبيعة ؟
ما هو ذلك الأثر الالهي الكامن في بعض النفوس
مُسْتَكِناً يتوَّثَّب بها ويُحاول دائماً ان يعلو الى السماء لانه
غريب في الارض ؟

وما هو الشعر ؟

هذه الاسئلة الأربعة يختلف بعضها عن بعض وينزع كل منها الى منزع ولا جواب عليها بالتعيين والتحديد في عالم الحس لان مرادها الى النفس والنفس تعرف ولا تنطق ؛ وشعورها إدراك خبوء فيها وهي نفسها خبوءة عنا . ولكن العجيب أن كل سؤال من هذه الأربعة هو جواب للثلاثة الباقيات ؛ فالعاطفة هي ذلك المعنى وهي ذلك الاثر وهي الشعر . والشعر هو العاطفة بعينها وهو الاثر وهو المعنى ؛ وهلم جرا

« * »

سبحانك يا من لا يقال لغيره سبحانه . خلقت الانسان سؤالا عن نفسه وخلقت نفسه سؤالا عنه وخلقت الاثنين سؤالا عنك . وما دام هذا الانسان لا يحيط به الا المجهول فلا يحيط به من كل جهة الا سؤال من الاسئلة ؛ ولا عجب إذن ان يكون له من بعض المسائل جواب عن بعضها

هذه هي الطريقة الالهية في دقائق الامور، تُجيب
الانسان الضعيف عن سؤال بسؤال آخر

ولقد اكثرنا في تعريف الشعر وجاءوا فيه بكل ألوان
القول . ولكن كثرة الأجوبة جعلته كأنه لا جواب عليه .
بالغوا في تقريبه الى الروح فأجروا في حده كل عناصر
الجمال والفضيلة ودلوا بالخيال على حقيقته اذ رأوا انه لا يدل
على حقيقته الا الروح وحدها وهي غامضة فهو غامض
وتفسيره في مئة تفسير

الشعر وراء النفس والنفس وراء الطبيعة والطبيعة من
ورائها انغيب ؛ فلو جمع ما قيل في الشعر لرأيت يصلح في
اكثر معانيه أن يقال في النفس ثم لرأيت مفهوم ما من جهتنا
وغير مفهوم من جهته . وما الشعر الا أول المعاني المبهمة
والدرجة الأولى من سلم السماء الذاخرة الى عرش الله ؛
وهو كذلك أل ما في الانسان من الانسانية

في هذا الكون . مادة عامة يسبح الكون فيها وتنبعث
من تود الله واراذه وهي دائمة التركيب والتحليل ايجاداً

وفناء ؛ وما ارى الشعر الا تاثير هذه المادة في بعض
النفوس العالمة الكبيرة التي تصلح أن يسبح خيال
الكون فيها

بهذه المادة تبرز نفس الشاعر بكل ما تراه ؛ ومن
هذا الامتزاج يتكون الشعر . فاذا أردت أن تتحقق ذلك
فانظر الى نفس الشاعر العظيم تبرز بالجمال الرائع في نفس
الجميلة ، وبالحب في نفس الحبيبة ، وبالطبيعة في المعنى
الطبيعي ؛ وانظر اليها حين تتصل بأسباب اللذات والآلام ؛
حين تُثيرها اللحظة والابتسامة ، ويهيجها الصدأ والاعراض ،
ويحزنها الحزن ويسرها السار ؛ حين تخترق بالفكر حجاب
هذه الانسانية وتثبُ بالعاطفة فوق الطباق العليا وتستمدُّ
من الشعلة الأزلية لونا من ذلك الضرام الذي اشتعل به في
أصل الخلقة كل كوكب يتلهب

« * »

ما أشقى نفس الشاعر ؛ فانها لسموها تجهل ما هي من
هذا العالم فلا تزال تبرز في أرضنا بكل ما يحزنها ويسرها

لتعرف ما هي ؛ ولن يكون الشعر العالي أبداً الا
التقاء بين نفس سامية وحقيقة سامية . ومن ثمَّ كان
الشاعر العظيم يُحِبُّ ويُبغِضُ ويضحك ويبكي ويرضى
ويغضب ؛ ولا يُحسُّ من كل ذلك وما إليه الا أن السماء
تحكم من داخله على الارض

وعلةُ شقائه هي نفسها علةُ سروره بشعره وان نثرَ
هذا الشعر من عينيه بكاءً ودموعاً ، وان انفجَر به أحزاناً
وآلاماً قاتلة

كل النوابع لا يُرضيهم الا أن يرتفعوا فان من كان
له جناحان للطيران لا يسر الا اذا طار ؛ وما جناحا الطائر
الا كتابان من الله يمدَّك في احدهما على الشرق وفي
الآخر على الغرب ؛ يَيدُ أن الشاعر لا يُرضيه أن يرتفع
عن الارض وحدها فان خياله لا يقع الا ساجداً عند
عرش الله ؛ وذلك سبب آخر من أسباب شقائه في
الدنيا ، فإثما شرٌّ مسَّ كبرياءه وروحه وأمسك من جناحيها

رَأَيْتَ أَثْرَهُ فِي نَفْسِهِ الرِّقِيقَةَ وَكَأَنَّما صَدَمَهُ الصَّدْمَةُ تَرْمِي
 بِهِ مِنْ فَوْقِ السَّمَاءِ إِلَى الْأَرْضِ فِي سَقَطَةٍ وَاحِدَةٍ
 يَا لِلْعَجَائِبِ أَنْ سُرُورَ الشَّاعِرِ الْمُلْهِمِ سُرُورُ نَفْسِهِ
 وَحَدَهَا وَلَكِنْ حَزَنُهُ حَزْنُ الْعَالَمِ كُلِّهِ

« * »

قِيلَ فِي أَحَدِ الْقَدِّيسِينَ إِنَّهُ مَا وَجَدَ السَّبِيلَ إِلَى الْإِكْمَالِ
 الْإِنْسَانِي الْأَعْلَى وَلَا اسْتَطَاعَ أَنْ يَكْمَلَ حَتَّى كَانَتْ لَهُ نَفْسُ
 شَاعِرٍ عَظِيمٍ فِي جِسْمٍ فَقِيرٍ بِأَسْفَلِ مَحْزُونٍ ، فَضَرَبَ اللَّهُ بِتِلْكَ
 النَّفْسِ عَلَى هَذَا الْجِسْمِ وَبِهَذَا الْجِسْمِ عَلَى تِلْكَ النَّفْسِ
 وَاسْتَضَاءَ مِنْهُمَا الْقَمَرُ الْإِنْسَانِي فِي لَيْلٍ حَالِكٍ مِنْ سِوَادِ
 أَحْزَانِهِ وَهَمُومِهِ

فَوَاهِغًا لَكَ يَا شَعْرَ الشُّعْرَاءِ ؛ أَنْتَ النِّقْصُ كُلُّهُ مَعَ
 لَذَاتِ الدُّنْيَا وَأَنْتَ الْإِكْمَالُ كُلُّهُ مَعَ آلَامِهَا . « انْتَهَى »

« * »

وَاسْتَوْعِبْتُ هَذِهِ الْكَلِمَةَ يَا عَزِيزِي فِي دَفْتَرِهَا الْجَمِيلِ

عشر صفحات . فعَدَّتْهَا واحدةً واحدةً ونظرت اليَّ
أظرفَ ما رأيَتها ثم شكرتني وقالت : آه ماذا قالت ؟
لقد كنتُ أكتب وهي تُديرُ فكرها في اختراع بديع
لمـكافأني

فكَّرَ أنت أيها الصديق . أحسبك تسمع الآن
صوتَ النَّقْدِ اللُّؤْلُؤِيِّ الثَّمِينِ ؛ صوتَ عشرِ قُبَلاتٍ
كَلَّا كَلَّا لقد كذبَ عليك الحسن وكذبَ عليك
القمر . قالت لم يبق إلا عشر دقائق
وانفَعَلْتُ ضاحكةً ونهَضْتُ لا تَلَوِي

« * »

وَمِلْ شُعَاعِ هَذَا السِّيفِ قَتْلُ
وَمِلْ جَمَالِ هَذَا الْحَسَنِ ذُلُّ
وَلَوْلَا سَطْوَةُ الْأَقْدَارِ فِيمَا
يُؤْبِ النَّاسُ كَانِ النَّاسُ مَلُؤَا

فان كُثُرُوا يَقْلُوا كي يَعُودُوا
كِثَاراً ؛ ثم ان كُثُرُوا يَقْلُوا

مَسَائِلُ ما لها حَلٌّ ولكن
اذا نُسِيتْ في النسيان حَلُّ

وسأُنى يا عزيزي سأُنى



الرسالة الثامنة

وادي هوائِ كَانَ مَطْلَعُ شَمْسِهِ
يُلْقِي عَلَى يَأْسِي شُعَاعَ أُمَانِي
وَكَاْنَ هَذَا الْبَدْرَ فِي ظِلِّمَاءِهِ
يَدُ رَاحِمٍ مَسَحَتْ عَلَى أَحْزَانِي
وَكَاْنَ أَنْجَمٌ أَفْقَهُ فِي أَيْلِهَا
ذِكْرِي وَعَوْدِكِ لُحْنٌ فِي نِسْيَانِي
يَا ظِيَّةَ الْوَادِي الَّذِي نَبَتَ الْهُوَى
بِزَاهِ بَيْنَ الزَّهْرِ وَالرَّيْحَانِ
وَادِيكَ مِنْ طَوْلِ التَّدَلُّلِ قَدْ بَدَا
شَبَهُ الْقُدُودِ بِهِ عَلَى الْأَغْصَانِ
وَكَاْنَ طَيْبَ نَسِيمِهِ قَدْ مَسَّ مِنْ
شَفْتَيْكَ مَوْضِعَ قُبْلَةٍ وَأَتَانِي
هُوَ جَنَّةٌ كُلُّ النِّعَمِ بِأَرْضِهَا
أَلَا رِضَاكَ ؛ فَذَاكَ مِنْ نِيرَانِي

دانٍ وما يدنو ؛ بعيدٌ ما نأى
يا شَدَّ ما يُضَيِّ البعيدُ الداني

« * »

أنا مَنْ عَلِمْتُ فَتَى كَأَنْ مَهَّزَهُ
في الرَّوْعِ مَسْنُونُ الْغَرَارِ يَمَانِي
كُلُّ الْحَوَادِثِ حُمْرُهُنَّ وَسُودُهَا
في صَفْحَةِ الْأَيَّامِ مِنْ أَلْوَانِي
نَفْسِي مِنَ الْمَلَأِ الْعُلَى وَسَجِيَّتِي
تَأْبَى عَلَيَّ مَذَلَّةَ الْإِنْسَانِ
وَلَقَدْ أَرَاعُ إِذَا لِحَاطِكَ لَامَسَتْ
قَلْبِي كَأَنِّي فِي هَوَاكِ اثْنَانِ

« * »

أَلْحَسَنُ أَلْوَانٌ يُمَارِجُ بَعْضُهَا
بَعْضًا لِتَصْوِيرِ الْهَوَى الْفَتَّانِ
وَأَرَى الْجَوَى وَالسَّحَرَ وَالْإِيمَانَ قَدْ
مُزِجَتْ فَنَهَا هَذِهِ الْعَيْنَانِ

وآه لورأيت عينيها أيها الصديق تغزلان غزل
 السحر خيوطاً خيوطاً تلتَمِعُ واحداً من شعاع الحريفي
 واحد من شعاع الشمس . آه لو يَتَبَيَّنْ لك مَكْتُومُها في
 بعض نظراتها الساجية الطويلة التي تغفلُ فيها عن كل حذر
 وتُرسل فيها كل خواطر الحب . وتمدُّها اليك وكأنها تقول
 خذ هذه النظرة وانظرنى أنت بها اَتَطَّلِعْ على ما في قلبي .
 ثم تُرخيها بفتورٍ لِيَّ كأنما تُصارحك أنها سَيِّمَتْ مقاومة
 فكرها وتريد ان تميل الى صدرك ولو بلحظة من عينيها ...
 كل شيء فيها من نتائج فكرها الا تلك النظرات فانها
 وحدها نتائج قلبها

تُنكر عليَّ أيها العزيز وصفي اياها بالفلسفة ونعتها
 بالذكاء النادر والشعر العجيب وتقول « ان هذا من سحرها
 فيك وانها لو بلغت مبلغاً مما وصفت أو دونه لتوكدتُ
 بينك وبينها علائقٌ من تحت النفس ومن فوق القلب
 ولكنك تصفها بما لا يَتَصَوَّرُ في وهم ولا يَهْجَسُ في ظن الا
 وهمك انت وظنك انت لانك انت »

فوالله ما كان أمرها على ما رَجَحْتَ^(١) وانها لا بلغ
ذاتِ لسان وأربعُ ذاتِ فكر وأروعُ ذاتِ نفس ؛ ولو
كنّا سِلْبِيَّيْنِ أبوة^(٢) ما شهدتُ لها بأكثرَ من هذا
حرفاً ، ولو كان دمي من أعدائها ما نقستُها من هذا حرفاً ؛
وعلم الله ما أُبْغِضُ فيها الا هذه التي أشهدُ لها
ولو أن الله مكنّها من لغة كناية الكريم لغصّ منها في
هذا الشرق العربي كلُّ كاتب وكاتبة غصةً لا تُساغ ولا
تتنفّس

واني لأكتب اليك رسائلي هذه والقلبُ يَنْفُضُ
في أضعافها^(٣) ، ما لوقراته لَوَرَدَ عليك من أضواء المعاني
في جمالها وحبها وأوصافها ما يملأُ نهاراً بين صبحه ومغربه
يبدأه بشمسٍ ومختمةً بقمر

« * »

لقد كنتُ اذا جاش بي حبها وثار منه نائره فحاولت

(١) أي ظننت بالغيب (٢) أخوين من أب واحد

(٣) بين سطورها وحواشيها

أَنْ تَرَبِّطَ عَلَى قَلْبِي وَتُثَبِّتَ هَذَا الْفَوَادَ الْقَلَقَ ؛ جَاءَتْ بِكَلَامٍ
نَضْرٍ تَنْبِتُ مِنْهُ السَّلْوَةَ فِي الْحَبِّ الْقَفْرِ الَّذِي لَا يُذْبِتُ شَيْئًا ؛
وَجَعَلَتْ الْمَلَائِكَةُ تَنْزِلَ فِي الْعُشِّ الَّذِي بَنَاهُ الشَّيْطَانُ لِنَفْسِهِ
فِي الْقَلْبِ وَعَشَّشَ فِيهِ ؛ فَلَوْ أَنَّ كُلَّ حَبِيبَةٍ مِثْلُهَا وَكُلَّ مُحِبٍّ
مِثْلِي لَكَانَ الْحَبُّ تَغْيِيرًا فِي الْإِنْسَانِيَةِ وَلَمَّا احْتَاجَ النَّاسُ إِلَى
قَوَانِينٍ وَمُلُوكٍ وَلَكِنْ إِلَى حَبِيبَاتٍ وَإِلَى حُبِّ .

إِنَّ الرِّذِيلَةَ وَاحِدَةٌ وَيَتَعَدَّدُ أَهْلُهَا فَهِيَ كَثْرًا أَلَوْفًا
وَمَلَائِينَ فَهَمَّ وَاحِدٌ فِي الْمَعْنَى إِذْ يَتَلَوُّ كُلٌّ مِنْهُمْ تِلَاوَةً صَاحِبِهِ
وَيَقْتَسِمُ بِهِ فَكَأَنَّهُمْ صُورٌ مُتَكَرِّرَةٌ لَانْهَمُ فِي الرِّتْبَةِ
الْمُنْحَطَّةِ كَالنَّبَاتِ تُخْرِجُ الْحَبَّةُ مِنْهُ أَلْفَ حَبَّةٍ مِثْلَهَا لَا تَمْتَّازُ
وَاحِدَةٌ مِنْ وَاحِدَةٍ ؛ وَلَكِنْ كُلٌّ مِنْ قَامَ بِفَضِيلَةٍ فَهُوَ فَضِيلَةٌ
قَائِمَةٌ بِنَفْسِهَا ، فَهِيَ قَلْبُ الْفَضْلِ فَهَمَّ كَثِيرُونَ لَانْهَمُ فِي الرِّتْبَةِ
الْعُلْيَا وَلَانْهَمُ وَحْدَهُمُ النَّاسُ . فَلَوْ صَحَّ الْحُبُّ وَأَصَابَهُ أَهْلُهُ
وَصَبَرُوا عَلَى مَا يَحِزُّ فِي الصَّدُورِ مِنْهُ وَتَوَجَّرُوا الْعِلَاجَ
الْمُرَّ ^(١) إِلَى سَاعَةِ الشِّفَاءِ لَكَانَ كُلُّ مُتَحَابِّينَ عَالَمًا قَائِمًا

(١) اساغوا يقا أو جرته الدواء اذا اكرهته على شربه

من اثنين لإنشاء عالم لا يمدُّ من صفات الفضائل وأنواعها .

كانت تقول لي ، ان القلوب الضعيفة هي التي تصدأ في فكرة واحدة تُلحُّ عليها حتى تنأ كل صدأ ثم تنفتت ؛ فاذا حدثت عليها الحادثة انكسرت ولم تقم لها ، وبقيت زمناً طويلاً في الهموم حتى تتعب الحوادث والأقذار المختلفة في أيام تتصرَّم بعد أيام الى أن تجمع من حطام القلب قلباً متحطماً ؛

ولكن القلوب القوية الصارمة ذات الصدور الجريئة الواسعة تكونها القوى المختلفة من العمل والفكر وعدم المبالاة على هيئة تجعلها مرنة في صلابة فهي تلتوي ولا تنكسر ، وما أسرع ما ترجع كما كانت اذا لوثها الخيبة أو نجمت لها قاصمة من الحوادث التي هي مَطَارِقُ القلوب لا تضرب الا عليها ولا تحطم الا فيها

أقول لك « عدم المبالاة » فافهم عني فاني أريد أن تحفظ هذه الكلمة وتعيها من بوادي هذا الحب الى تواليه

الى أعقابه ^(١) . ان عدم المبالاة يكون في بعض الاحيان
وفي بعض الأمور هو كلُّ ما تكلفنا به الطاقة البشرية من
المبالاة ...

ثم تقول : انما أنت مني في باب من أبواب الفكر
فاياك لا تتسلط عليك حاسة من حواسك فان لهذه الحواس
ضراوة السباع وکَلَبَهَا ^(٢) ؛ والعاطفة تجعل الانسان
أشكَلَ بالملائكة والحاسة تجعله أقرب للشياطين ؛
والحب كالحمر كلاهما نشوة وكلاهما دواء فلا تُجاوز حدَّ
الطب فيما ترى ولا حدَّ الشعر فيما تفهم ، والا كنتَ
كالمُدْمِن لا يكفيه الا ملء جوفه حرَّة وظمًا ومرصًا
وجنونا . واذا هو ملأه توهم أنه يسعُ بحرًا من الحمر ولا
يزال يطمع في الانتشاء ولا يزال يُسْرِف على نفسه حتى
يذهب عقله وينكفيء وما به قدرة على شيء ولا على أن
يتوهم شيئًا . اجعل الحب تَعْلُلًا ودع مكارهه في ناحية .
وميز بين ما يجب أن يبقى خيالًا وما يجوز أن يكون واقعًا

(١) من أوله الى تاليه الى آخره (٢) شدة الحيوانية فيها

فان أردت أن تُخرج من كل صورة في خيالك صورة من
الواقع أشقيت نفسك واستفرغت كل همك وقواك في
باطل وعبت ليس مثلهما باطل ولا عبث . دع المعاني في
ألفاظها إن لم نؤانك الأسباب وعلل الأقدار على خلقها
أعمالاً فانك إن داريتها ولم تحبها بالمسرة التي تريدها
جاءتك بغيرها وخرج منها على العلل شيء ما يكون منه
أمر ما وكن في قوة عواطفك وإحكامها وضبطها
كالمصارع الجبار الذي لا يوضع جنبه ^(١) فانه كما تعلم بعرك
بكل جهة من جهاته أنواعا من أقوى القوة ممثلة في
أجسام من أعنف العنف ؛ فصدره الذي لا يطفئ وظهره
الذي لا يضغط وأطرافه التي لا تنه ولا تنكس ، وكل
لوح فيه انما هو رجل تام الخلق وثيق التركيب لان كل
ما فيه قوة بالغة في قوة بالغة ، ولان الرجل لم يجتمع
كذلك الامن المكاره والغمرات التي خاضها وثبت عليها
حتى كأنما خرج بها من وزن رجل الى وزن جبل

ثم تقول ؛ دع الدماغ يحلم نائماً أو مُنبهًا ، ولكن متى انعدَلَ الليلُ راجعاً الى ما به واستدار النصفُ المضيء من الكرة فلا تجعلُ حلمَ الرأس الذي هو أداة الخيال سبباً في عذاب الحواس التي هي أدوات الواقع . واقطع من نفسك أسباب المَطْمَعَةِ الخيالية تجدُ كل شيء قاراً في موضعه لا ينحرف ولا يضطرب ولا يتماهل ؛ وتذهب أحلامُ النوم في النوم وتأتي حقائق اليَقَظَةِ مع اليَقَظَةِ وكنا في انتظارها فلا يَفْجَأُنا منها شيء . انك ربما تأتي في أحلامك مالا يُسَوِّغُهُ عذر ، وترى وتسمع مالا وجود له ، وتجد منزعا من أمور ايس فيها منزع ، وتَؤُوجُ بك العوالم كلها وأنت ساكن في نومك مُسْتَقْبِلٌ حتى على الحركة الضعيفة . وحسبك بعضُ هذا في الدلالة على أن الدماغ لا يَسْكُنُ الى نَزَوَاتِهِ عاقل لانه مصنعُ المستحيلات كما هو مصنع الممكنات

« * »

آه يا عزيزي لو رأيت كيف تختلط المعاني بأنفاس

شفقتها وكيف تُقَبَّلُ عليك ألفاظها وفيها من اللطف
واللين والرفة وألوان النفس أكثر مما في خدي عذراء سافرةٍ
بين عشاقها لا يفارقها الحياء من الإلحاظ ولا تفارقها
الألحاظ . إنها لُتَمِيتُ داء الصدر من الوسواس والشهوات
إذا هي كلمتك بتلك اللغة القلبية التي تحقق حواسك
مُحَقًّا أن كنتَ رجلاً كريم النفس ؛ وإذا هي استسلمتُ
بكلماتها إليك ولكن في حِماية ضميرك . تُسمعك صوتَ
ضعفها ملتجئًا إلى قوتك وكأنها تقول لك إن نصفَ
كلامي هو هذا والنصف الآخر هو ثقتي بشرفك

في المرأة الجميلة أشياء كثيرة تقتل الرجل قتلاً
وتُخَلِّجُه عن كل ما في دنياه كما تُخَلِّجُه المنيَّةُ عن الدنيا ؛
وليس فيها شيء واحد ينقذه منها إذا أحبها ، بل تأتيه
الفتنةُ من كل ما يُعْلِنُ وما يُضْمِرُ ومن كل ما يرى وما
يسمع ومن كل ما يُريد وما لا يريد ؛ وتأنيبه كالريح لوجهه
جَهْدَه ما أمسك من مجراها ولا أرسل . ولكن في الرجل
شيئًا يُنقذ المرأة منه وإن هلك بحبها وإن هدمت عينها

من حافاتِه وجوانبه فيه الرُّجُولَةُ اذا كان شهماً، وفيه الضمير
اذا كان شريفاً ، وفيه الدمُ اذا كان كريماً . فوالذي نفسي
بيده لا تعوذُ المرأةُ بشيءٍ من ذلك ساعة تُجَنُّ عواطفه
وَيَنْفِرُ طائرُ حَلَمه من صدره الا عاذتُ والله بَعَاذٍ يَحْمِيها
وَيَنْصِمُها ويمدُّ على طهارتها جناحَ مَلَكٍ من الملائكة

الرجولةُ والضميرُ والدمُ الكريمُ : ثلاثة اذا اجتمعن
في عاشق هلك بثلاث : بتسليط الحبيبة عليه وهو الهلاك
الأصغر ؛ ثم فتنته بها فتنة لا تهدأ وهو الهلاك الأوسط ؛
ثم انقاذها منه وهو الهلاك الأكبر ... ألا إن شرفَ
الهلاك خير من ندالة الحياة



الرسالة التاسعة

﴿القلب الكريم المتألم﴾

إن رسائلِي اليك أيها العزيز لَمَنْزَعٌ مِنِّي دواعيَ هذا
الصدر المحزون^(١) فإنها كَفَيْضَةِ الْمَلَّانِ^(٢) واكني أراها
لا تذهبُ بهمَّ أُستريحُ اليه ، الا رجعت بهمَّ ألتوي
عليه ؛ وقد يكونُ بعضُ العزَّاءِ عن المصيبة تَفَنُّنًا من
المصيبة نفسها ؛ كدمعة من يَرْتِي لك من النكبة يَجِيئُكَ
بها تعزيةً ولها على نفسك الأيَّةُ غَمَزٌ مؤلمٌ قد يكون
أشدَّ من ابتسامة العدو الذي يشمت بك

أكتب اليك في أحزاني اضطراباً أيها الصديق
فانت الجسم الثاني لروحي وقد هدم ذلك الحب صورتي
الأولى فسكنتُ منك لصورتي الثانية . وما أعجب رحمة
الله اذ تحيلُ كل همٍّ في هذا الانسان الضعيف الى قوة

(١) أسباب الضجر ونحوها (٢) المَلَّانُ يفيض فيخفف ما به

تبعثه على التماس العطف والرفقة من كل النواحي الانسانية ؛
كأن في النفس بجانب كل شيطان مَلَكاً ان لم يستطع
تحويل الشر الى خير أخرج منه نَزْعَةً من نَزَعَاتِ الخير
واهاً لهذا القلب الذي أحمله فانما هو عقلٌ فيلسوف

خُلِقَ على شكل القلوب ؛ فهو يأتيني من كل شيء بشيء
غيره حتى تلك التي أحبها جاءني منها بهذه التي أُبغضها وبقي
مع ذلك يتفلسف في حبها . . . ولكنه قلبٌ جليل سامي
النزعة قارئٌ كالصبر مجتمعٌ كالإيمان ؛ يقول لكل حاسة
أو عاطفة أرادت أن تهضم في أو تستذل : يأسرحة
الوادي لا يزال هناك جبلٌ لا ينحني لماصفتك

قلب لا أدري أوهبني الله له أم وهبه لي فهو مشارٌ
الأم ومهبط الرحمة جميعاً. ولقد ورد في أثر من الآثار
إن العبد اذا دعا لانسان قد اشتدّ بلاؤه فقال اللهم ارحمه ؛
يقول الله كيف أرحمه من شيء به أرحمه . وكيف يرحمني
الله من هذا القلب وقد رحمني به في ذات نفسي ؟

إنما علة البلاء من ناحيتنا نحن ، ثم من هذه الجهة الفانية

جهةِ الجسم الذي يَسْتَيَقِنُ انه يعيش لِموت وهو مع ذلك
يقبل المقدمات وحدها ويحاول دائماً أن يَفِرَّ من نتائجها
كأن النتيجة ليست في المقدمة والآخرة ليست في الاولى؛
أما تلك الناحية الخالدة ناحية الروح فهي كما قيل في شجرة
الصندل: تعطر الفأس التي تضربها وتَحْطُمُ فيها

هذا القلب هو سر الجمال الانساني لأن فيه بَرَكة
النفس وزينتها وَسَكَنُهَا ؛ فالبركة تنبت من الخلق الطيب
والزينة تخرج من الفكر الجميل والسكن يثبت بالايان
واليقين ؛ وما جمال النفس الانسانية الا مخلق وفكرة
وفضيلة مُؤمَّنة

« * »

ما زلت منذ وعيتُ كأنما أُفْرِغُ في قلبي هذا قلوبَ
الناس بتوَجُّعي لهم وَحَنَكني عليهم ، وكأنما أعيش في هذه
الارض عيش من وضع رِجلاً في الدنيا ورجلاً في الآخرة ؛
أحفظ الله في خلقه لانني أحفظ في نفسي الرحمة لهم وان
كان فيهم من يُشبهه في التَلَفُّفِ على دَوَاهِيهِ باباً مقفلاً

على مغارة مظلمة في ليل دامس . . وأتقى طائلة قلوبهم^(١)
 وألبسهم على تفصيلهم قصاراً وطوالاً كما خرجوا من شقي
 الملقص المجتمعين من الليل والنهار تحت مسمار الشمس ؛
 وأصنرهم من نفسي مصدراً واحداً لأنى أعلم أن ميزان الله
 الذي يشيل ويرجح بالخفيف والثقيل ليس في يدي فلا
 استخف ولا أستثقل ، وأعرف أن الفضيلة ليست شيئاً
 في نفسها وإنما هي بالاعتبار فلا أدري ان كانت عند الله
 في فلان الذي يحقر الناس أو فلان الذي يحقره الناس .
 وليس من طبعي أن اتصفح على الخلق^(٢) فإن من وضع
 نفسه هذا الموضع هلك بالناس ولا يحيون به وتعقدوا في
 صدره كما يتعقد الماء العذب بالغصص المؤلمة ، ورموه
 بذنوبهم من حيث لا يحص عنهم شيئاً^(٣) . وقد خلقهم
 من علمهم كيف يحيون وكيف يذهبون ؛ وما تقذف
 بطون الأمهات في هذه الارض الا توارى كُتبت في

(١) كناية عن الحسد ونحوه (٢) تصفح على الناس التمس

عيوبهم وفتش عنها (٣) محص الذنب بالتوبة محاه

الازل كما قدّر الله ولما قضاه فمن استقام فعلى الخطّ الذي
امتدّ له ومن زاعغ فللدائرة التي انحرف به محيطها المائل
من طرفيه إن سفل وإن علا

لقد أمت من نفسي لهذا الخلق جبلاً وان هذا
الجليل ليتدحرج عليه الصخر الصلب ويلصق به الحصى
المسنون وينغرز فيه الشوك الدامي وتذبت منه الفروع
المرّة وترسو بين أطباقه العروق الضاربة ؛ ولكنه على
ذلك جبل وهو بذلك أتم روعة ورهبة . ولكل شيء مما
عددت معنى في نفسه . ولكلها مجتمعة وحدها معنى آخر
ولجميعها مبغرة يتخطى المعنيين في الجبل معنى ثالث

فما أضيق بالناس ولا أتهرم^(١) ولى ابداً مع الضعفاء
والأقوياء سفح ظليل مخضر وقمة عالية^(٢) متمردة ؛
وانى على ما وصفت لأرى في أعماق هذا الطود الراسي
بركانا يتزلزل به كلما اضطرم جاحه : ذائبا في الاغوار

(١) اتضجر وبرم بالشيء (بكسر الراء) وتهرم (٢) السفح

البعيدة تُمَسِّكُهُ الارض امساك العزيمة وَكَشَدُّ عَلَيْهِ شَدَّةُ
الصبر علي أنه لَجَجٌ من النار ؛ فترى الطَّود الشامخ قائماً
على الارض كأنه أرض مستقلة وفي جوفه ما يَحْطِمُهُ
مما يَمُور ويضطرب ^(١)

وكانني إذ لا احاسب الناس احاسب نفسي بكل
ذنوبهم اليّ فأفَجُرُ عروقَ دمي عليهم ، وكان ذلك الكمال
الانساني الذي لا يزال بعيداً عني يحاول أن يقتلني من
اساسي لأُثْبِتَ اليه في افاصى علوه

ان النملة من الملل لتخاف على قرّيتها من قدّم الطفل
الرضيع ما تخاف نحن على كرة الارض من أكبر نجوم
السماء متى خشينا أن يتنفس عليها فيرسلها زَفَرَةٌ في صدر
الأبد . وم بين قرية الملل وبين كرة الارض ؛ وأين وطأة
الرضيع من صدمة النجم ؟ ولكن كل شيء فانما هو باعتباره
في نفسه وباعتباره لنفسه ؛ ألا وإن الزلزلة التي يُضْرَبُ
بها ذلك الجبلُ القائم من نفسي انما هي رِقَّةُ الحب

« * »

وان تَعَجَّبْ فَعَجَبٌ مَا تَرَى أَنَّ هَذَا الْقَلْبَ الْإِنْسَانِي
لَا يُصْبِحُ هَشِيمَةً^(١) فِي جَنْبِي صَاحِبِهِ يَا خُذْ النَّاسَ مِنْهُ
وَيَعَوْنَ كَيْفَ شَاؤُوا إِلَّا إِذَا أَنْبَتَ اللَّهُ صَاحِبَهُ الْمُسْكِينَ مِنْ
نَبْعَةٍ بَاسِقَةٍ فِي مَغْرَسٍ طَيِّبٍ^(٢) وَأَخْرَجَهُ فِي صَيْغَةٍ كَرِيمَةٍ
وَأَوْدَعَ فِي أَعْصَابِهِ مِيرَاثًا سَامِيًا مِنْ الدَّمِ . وَلَقَدْ تَجَدَّدَ هَذَا
الرَّجُلُ الْكَرِيمَ مَلَّةً ذَكَائِهِ دَهَاءً وَنُكْرًا^(٣) وَتَفَازًا فِي
أَعْضُلِ الْأُمُورِ يَنْقَعُ فِي الْحَوَادِثِ فِكْرُهُ كَمَا يَنْقَعُ الشَّعْبَانُ
نَابُهُ الْمُسْمُومُ ، وَقَدْ تَجَدَّدَ فِي بَدَنِهِ شَدِيدَ الْفَحْلَةِ مَعْصُوبًا
عَصَبًا كَأَنَّهُ مِنْ عَضَلَاتِهِ فِي لَفَائِفِ الْحَدِيدِ^(٤) ؛ وَلَكِنَّكَ
تَجَدَّدَ قَلْبُهُ شَيْئًا غَيْرَ هَذَا كُلِّهِ ، لَا يُسْرِعُ إِلَّا فِي هَدْمِهِ وَلَا
يَتْرَكَ يَدُورَ كَمَا يَدُورُ غَيْرُهُ عَلَى الْخَطُوطِ وَالْأَضْلَاحِ الطَّوِيلَةِ

(١) مَهْشُومًا مَحْطَمًا وَفُلَانٌ هَشِيمَةُ النَّاسِ وَهَشِيمَةُ كَرَمٍ يَأْخُذُهُ
النَّاسُ كَيْفَ يَشَاؤُونَ لِأَنْطِبَاعِهِ عَلَى الْكَرَمِ وَالسَّهُولَةِ (٢) الْمُرَادُ
بِكُلِّ ذَلِكَ كَرَمُ الْأَصْلِ (٣) أَيُّ سِيَاسَةٍ وَمَكْرًا (٤) الْفَحْلَةُ
هَيْئَةُ الْفَحُولَةِ وَقَوَّتُهَا فِي الرَّجُلِ

من زوايا الحياة بل ينفذ به الى الهموم من اقطارها على استقامة . فما أسرع ما يتهدم وتقصّف سنّه بعضها على بعض ^(١) وربما كان في الاربعين فلا توى إلا ان العمر يخيط في ثوب همه بأربعين إبرة

هذا القلب رأيتني كلما كبرت صغرت الدنيا في عيني وكما تقدمت دانيت أطرافها العليا فأصبحت أشعر حقاً أن هذا العمر إنما هو سلّم الى السماء لا الى غيرها ؛ ومن هذا القلب اعتادت بعض سفن الاقدار أن تجد فيه حلقة ثابتة متينة تشد اليها حبالها اذا هي أرست على شاطئ الدهر بأحمالها ، فإس يتناولون منها خفافاً وثقالاً ولكن الحلقة المعذبة لا عمل لها الا أن تهز وترج من الالم والشدة والعنف

وفي هذا القلب أعرف موضع كل شيء الا نفسي فما أدري أهو من الضعة بحيث صارت فوق أن تنزل فيه أم هو من السمو بحيث صار نفساً وحدها ؛ ولكنه على

الحالين أشقاني بهذه النفس وطوح بي وبها في مَهَاوي
الاحزان الى قرار بعيد

« * »

في قلب كل إنسان معنى من الأزل لانه كان ذرَّةً في
يد الله ، بَيَدَ أَنْ هَذِهِ الذَّرَّةُ تُمَحِّقُ فِي بَعْضِ النَّاسِ أَنْوَاعاً
من الحق ، فتصيبُ الرجلَ وانه لعظيم جليل ولكنّه في
مِيزَانِ اللَّهِ لَا يَعْدِلُ مِنْقَالَ ذَرَّةٌ مِنْ حَسَنَةٍ مِنْ رَجُلٍ
حَقِيرٍ ؛ وَتَرْبُو فِي بَعْضِ النَّاسِ وَتَتَنَفَّخُ فَإِذَا هِيَ فِي وَزْنِ
الْجِبِلِّ الرَّاسِخِ بِأَعْضَادِهِ ^(١) الْمَتْرَامِي بِنَوَاحِيهِ ؛ فَيَا قَلْبِي
الْمَسْكِينِ مَا أَنْتَ مِنْهُمَا ؟ لَقَدْ تَعَذَّبْتُ بِكَ طَوِيلًا وَتَقَلَّدْتُ
مِنْكَ بَلِيَّتِي فَمَا تَغْمِزُ بِعِلْمِكَ وَنَزَعَانِكَ إِلَّا فِي صَمِيمِ الرُّوحِ
غَمَزاً كَوَخْزِ الْإِبْرِ ، وَلَا أَنْضِرُ عُرُوقِي الَّتِي تَسْتَقِي مِنْكَ
إِلَّا عَلَى أَلْمٍ تَأْتِينِي بِهِ إِذْ كُنْتَ لَا تَرْمِينِي إِلَّا بِشَرٍّ مَا تَجِدُ مِنْ
هُمُومِ النَّاسِ ؛ وَإِذَا تَرَى أَنَّ دَرَسَ الشَّرِّ وَالْآلَامِ إِنَّمَا هُوَ عُنْصَرُ
الْفَلَسَفَةِ الْأَسْمَى وَإِنَّمَا هُوَ الْفَضِيلَةُ الْمُنْحَلَّةُ لِمَنْ يَرِيدُ أَنْ يَعْلَمَ

(١) التلال المحيطة به

ويرى كيف تتألف أجزاء الفضيلة في باطنها . فانت
تَنَتَشِطُ^(١) الحزنَ من كل شيء وتأتينى به لآتِحِزْنَ وأنا لم
فألمس بالحزن والالم مصراعي باب السماء . وأنت تبسط
على رُواقِ المعاني المظامة من الآلام والاحزان لارى في
ظلماتها أشعة روعي المضيئة بالايان والرضا

رضيتُ ياقلبي المسكين أن تجتمع من حُطَامِي المتناثرة
وان تكون سَوِيًّا تامًّا وأكون أنا الجسم الحيواني أشلاءً
وبقايا^(٢) ؛ فاني رأيتُ شرَّ أهل الدنيا ذلك الذي هو أهنأهم
بمتاعها حتى كأنه في شهواته ولذاته لم يجتمع الا من حُطَام
فلبسه المتبدد . الشهوات والذات تبني عالماً والآلامُ
والاحزان تبني عالماً آخر وهما يتجاوران كما يلتصق حائط
الليل بحائط النهار ؛ وانت ياقلبي المتألم لا تُشْرِفُ على العالم
الأول الا ما يشرف النظر العالى من البعيد البعيد لانك
طَوَّدْتَ باذخ رسختْ جذوره في العالم الثانى

ان الابرة الممغنطة^(٣) التي تهدي السفنَ بأنجاهها هي

(١) تحتطف (٢) الأشلاء الاجزاء المقطعة (٣) البوصلة

القلب الذى تحمل فيه السفينة روح الارض ، والقلب الانسانى هو كتملك الابرة غير انه يحمل روح السماء . ولولا حاسة الاتجاه الالهى فيه لتمزقت علينا جهات الارض ^(١) فى انفسنا فضللنا فيها وارتمكنا فى فتوقها الواسعة حتى لايهتدي إنسان الى الجهة الانسانية . ولكننا نتغافل عن هذه الحاسة فيه وترى اكثر الناس لايقبلون بانفسهم الا على جهة أجسامهم ويَطْوِي احدهم الدهر الفسيح من عمره وما ارتفع قليلا ولا كثيرا بل يكون كالطير فى قفصه يتخبط بين أرض وسما ، وما بين سمائه وارضه الاعلى ذراع ... وان أشد ما كانت الحياة واشد ماهى كائنات على من لا يجد لذة قلبه فيها ، وأصعب ما تكون الانسانية على من يعظم بحيوانيته وحسب ^(٢) ، فتراه وكأن مئة حمار ركبته منه فى حمار واحد ولكنه حمار عظيم ...

وما رأيت قلبى يلتمس لذة من بعد إيمانه الا فى

(١) كناية عن الشهوات الحيوانية (٢) أى فقط ، وقد عم استعمال هذه الكلمة وكنا أول من استخرجها وأذاعها

ثلاث : الفكر الانساني الذى يهبط فى أدمغة الفلاسفة
والشعراء من أعلى السموات أو ينبع من أغوار النفس ؛
والفكر الطبيعى الذى يملأ السماء والارض نورا وألوانا
وجمالا ؛ والفكر الروحى الذى يتلأأ لخيالى فى عيني
الحبيبة الجميلة .



الرسالة العاشرة

لقد وصفتها لك أيها العزيز وملأتُ رسائلي منها ؛
غير أنني والله ما أدري أوصفتُها أم وصفتُ بها ، وكتبتُ
منها أم كتبتُ عنها ، فانما ذلك مَطْلَبٌ دونه أن تجعل
وصفَ الجَمَرِ يلذع لَذْعَ الجمر ؛ ومهما أكتب فانها باقية
في نفسي لا تنقصُ على قدر ما تريد . . . إن فيها شيئين هما
الفكرُ والجمال وفيَّ شيئان هما الخيال والحب ؛ وهذه
الأربعة تُنشِئُها في نفسى خَلَقًا بديعًا لم أره لامرأة قط ،
ففيها وحدها زيادة عن النساء لان فيها وحدها نفسى
أما سمعتَ بذلك الأعرابي الذي قيل له ما بَلَغَ من
حبك لفلانة ؟ فقال والله إني لأرى الشمسَ على حائطها
أحسنَ منها على حيطان جيرانها . . . قد والله صدقَ
وبرَّتْ يمينه فان في كلماته الشعرية لا ثرا من عينيه إذ يرى
الشمسَ على حائطها كالشمس على البَلُور الصافي لا على
الحجر والمدَر ؛ فهناك أشعةٌ أخرى من تلك التي وراء الحائط
تنفذ الى قلب هذا المسكين فاذا هي سَطَعَتْ لخياله في نور

الشمس أضافت الى النور ألواناً مختلفة من ذلك المعنى الجميل
الحيّ فلا تكون الشمس في عينيه أحسن مما هي وقتئذٍ
ولو أنها طلعت على حائط من اللؤلؤ

ليس الجمال ما يَعْلَمُ الكاتب أو يدرسه الفيلسوف ولا
هو مذهبٌ من مذاهب التلفيق في الجمل والألفاظ ولا
هو كما صنع علماء الرياضيات الذين جعلوا الفلك كله بألوانه
وجماله وما فيه من غموض الابد مسألةً حسابية
والارض بما انبسط عليها من جمال الطبيعة مسألة
هندسية كأن الازل كله خطوطٌ وزوايا وأرقام ؛
وتركوا جانباً حركة الفكر الأعظم القائم بالارادة الازلية ؛
وهي التي تطالعُ العقلَ من كل شيء بمعنى والخيال بمعنى
آخر ثم تكون هي في حقيقتها المجهولة معنى ثالثاً .
ولكنك مع ذلك واجدٌ في الارض من يتسكّع ويحملُ
الشمعة ليفتّش في ضوءها على النجم العظيم

« * »

لو أني سُئِلْتُ تسميةً لعلم الجمال لسميتهُ « علم تجديد

النفس « فان الجميل الذي لا يجدد بمعانيه حواسك وعواطفك ويُعيد لها غَضَّةً طَرِيَّةً كما فُطِرَتْ من قبلُ : لا يُسمى جميلا الا على هذا المَجَاز الذي سَمَّى به أحد القواد كتبه في الصنَّاع الفقراء : (غَزُو الخبز) . . . لا تَسَلْ عن الجمال من يُحسِّن الفكرَ والابانةَ عن فكره ، ولكن سل عاشقاً يُحسِّن الشعورَ والتعبيرَ عن شعوره ؛ فذلك هو الشاعر من جهاته الأربع : جهة قلبه وفكره وحوادثه، وحبيبته ، وذلك هو تاريخ الجمال الذي يتكرر على الأرض أبداً والى مُنْقَطَعِ الحياة في صورة واحدة كالحياة نفسها ألا ما أتعَبَ الانسان بحياته وموته ؛ إن هذه الحياة مصيبةٌ كُتِبَتْ على الأرواح لا يجد عيوبها في عالم العيوب ؛ والموت مصيبةٌ كُتِبَتْ عليها لنقل هذه العيوب معها الى العالم الآخر ؛ فما عسى أن يكون الجمال والحب الا تخفيفاً من مصيبتين أو . . . أو زيادة فيهما ؟

سأحدثك عن هذا الجمال كما أوحته الي عواطفي التي ما تزالُ تَدَّأبُ لا تَأْتَلِي كالنحل على الأزهار والألوان ،

وكم رأيت في تلك الحقائق الساحرة التي كانت تفيض بمعانيها
على الجميلة فتكسبها غرابة الجمال وتمثلها لعيني في ثلاثة
ألوان : لون من وجهها ولون من دمها ولون من قلبي .
سأُنثر لك الجميلة وأسرارَ جمالها وتأثيرَ جمالها نثراً ألفي
والله قبل أن أولفَه ، وما صعد إلى فكري وانحدر من
قلمي إلا بعد أن وفدت عليه الجمراتُ الحمرُ فغلى في
القلب وتبخّرَ واندفع وطار إليك في كلام كالندى على
الورق الأخضر

« * »

إن في نفس هذا الانسان أعماقاً بعيدةً تنحدر
أغوارها من مهوى إلى مهوى إلى ما لا نعلم لأن النفس
ما برحت جزءاً من الأزل كبعض النور من النور ،
ينفصل عنه وهو مُستقرٌّ فيه

وقد نثر الله في أعماق الفضاء هذه المصابيح المتقدة
التي اهتمدى في ضوئها الفكرُ الانساني الى شيء من
الادراك الاسمى ، من ذلك النور الذي يشتعل ويتوهج

في أقطار السموات كلها . وكما ترى في أعماق الفضاء ترى
في أغوار النفس ، فلا بدَّ لهذه مما لا بدَّ منه لتلك من معاني
النور الالهي ، فالكوكب يُضيُّ في أعماق الفضاء والوجهُ
الجميل يضيء في أعماق النفس

ألم ترَ الى الحب الذي أدنَّفه الحب كيف يشعر أنه
متصل بالنور الأزلي من الحسن الذي يعشقه ، وكيف
يرى في أطواء نفسه أخفى الوسوس وأدقَّها كأنها مكشوفةٌ
لعينه على الضوء ، وكيف يظلُّ أبداً في حبه كأنما يبحثُ
في الأرض عما ليس في الأرض . ويحاول أن يجدَ في قلبه
مالا يُخلَق في القلب ، وكأنه وحده الذي يعلم من نفسه
أن فوق كل طبقة طبقةً أعلى وتحت كل عمق عمقاً أسفلاً ،
فلا يَقْنَعُ بشيءٍ لا من عاليها ولا من سافلها ؛ وانظر كيف
يجعله حبُّه العظيم يرى العالم كله صغيراً حقيراً ، وإذا
اتفقت له ساعة من حبيبته رآها عجيبةً كأنها ليست من
الحياة أو ليست الا الحياة ؛ فهل وَسَّعَتْ نفسه من الحب
شيثاً لا سبيل لأن يُقاسَ معنى العالم به ؛ أم صارت

أعماقها تطاولُ أعماق الفضاء ؛ فهو بالحُب كائنٌ فيما حوله وما حوله كائنٌ فيه ؟

« * »

لا أرى سرَّ الجمال إلا أنه شيءٌ حقيقيٌّ من تلك القوة السماوية التي نسميها الجاذبية ؛ فيكأن الله حين يُبدع الجميل يُرسل في دمه مع الذرة الانسانية ذرةً من مادة الكواكب هي سرُّ عشقه وجاذبيته ، وهي بعينها معنى تلك القوة التي لا يزال الجميل يُخضعُ بها كما يُخضعُ الفلكُ المدار . ويتسلط على عاشقه كما تتسلط الأقدار ، ويَبُثُّ في الدم الانسانيّ مع مادة الدم مادةً من النار

وما أساليبُ الدلال أو ما نراه دلالاً في الجميل المعشوق إلا اضطرابُ تلك الذرة من سكونها ؛ فانها متى تحركت للجاذبية جعلت الجميل يتلأأ من كل جهاته وانبعثت في كل ناحية منه نورا فوضعت لكل شيء فيه معنى من المعاني الخيالية إذ هي معنى كل شيء فيه

ولو أنك سألتَ عاشقاً أن يُصاَدِمَ من يحبُّ ويتَّسعُ

لهجرها ونَبَذَها وَيَتَجَافَى عَنْ هَوَاهَا لِكَانَتْ عَاقِبَةُ ذَلِكَ فِي
 نَفْسِهِ وَيَقِينُهُ مَا يَعْلَمُ مِنَ الْعَاقِبَةِ فِي مُصَادِمَةِ الْأَرْضِ لِكُوكِبِ
 مِنَ السَّكْوَاكِبِ ، إِذِ تَحْطُمُ وَلَا يُغْنِي شَيْئًا فِي تَعْطِيلِ قُوَّةِ
 الْجَذْبِ الْمُنْصَبَّةِ مِنْ قَمَرِهِ الْجَمِيلِ عَلَى كُرَّةِ قَلْبِهِ الضَّعِيفَةِ
 وَكَمَا نَجِدُ لِلْسَّكْوَاكِبِ فِي نِظَامِ السَّمَاءِ نَعْرِفُ نَحْوًا
 مِنْ ذَلِكَ لِكُوكِبِ الْجَمَالِ فِي نِظَامِ النَفْسِ . فَلَيْسَ كُلُّ
 ظَرِيفٍ جَمِيلٍ يَجْذِبُ حَسَنُهُ فِي كُلِّ دَائِرَةٍ عَلَى مَا شَاءَ وَشَاءَ
 الْهَوَى ، وَالْأَفْسَدُ الْأَرْضُ وَأَصْبَحَ الْجِنْسَانُ فِيهَا كَحَجَرِي
 الطَّاحُونَ لَا عَمَلَ إِلَّا عَلَى الْإِنِّ أَنْ يَطْحَنَ عَلَى الْأَسْفَلِ
 بَلْ إِنْ أَسْكَلَ جَمِيلٌ فَلَاكَ لَا تَعْدُوهُ قُوَّةُ جَذْبِهِ فَإِذَا هِيَ
 تَخْطُتُهُ إِلَى فَلَاكِ غَيْرِهِ بَطْلُ عَمَلِهَا أَوْ عَمَلَتْ عَلَى ضَعْفٍ أَوْ
 وَقَعَتْ ثُمَّ مَوْقِعَ صَوْتِ التَّنْبِلَةِ ، يُخْرِجُ مِنْهَا وَلَيْسَ فِيهِ
 شَيْءٌ مِنْهَا . ذَلِكَ بَأَنَّ اللَّهَ قَدْ سَلَّطَ عَلَى هَذِهِ الْأَرْوَاحِ السَّمَاوِيَّةِ
 مَوَادَّ مُخْتَلِفَةً مِنْ ثِقَلِ الْأَرْضِ لَا تَبْرَحُ تَدَافِعُ تِلْكَ الْمَادَّةَ
 مِنْ جَاذِبِيَةِ السَّمَاءِ فَإِمَّا أَبْطَلْتَهَا وَإِمَّا كَسَرَتْ مِنْ حَدِّهَا
 وَإِمَّا أَضْعَفَتْهَا وَإِمَّا طَمَسَتْ عَلَيْهَا ، مَا لَمْ تَكُنِ النَفْسَانِ

العاشقة والمعشوقة من فلك واحد في القَدَر الجاري عليهما
فلو أن أرق من غَمَزَ الحبُّ على قلبه من الشعراء
الذين يعملون الكلمة الواحدة كلاماً طويلاً ، يحدِّثُك
يوماً عن تلك الجميلة التي كلِّفَ بها واختَبَلَتْهَ بِجَها (١) فأرسلته
على وجهه في كل مذهب من مذاهب الهوى ؛ ثم يَتَفَتَّحُ
لك في صفتِها بكل ما تَخَيَّلَ حِسُّه وأحسَّ خياله فيُفَرِّغُها
في القالب الذي لم يخلق الله فيه امرأة قط ، ويصبُّها
لعينيك مُمَثَّلَةً من النور السماوي المَحْضِ تُضيء كل قطرة
منه وجه مَلَك من الملائكة ؛ ثم يجري كلامه فيها شعراً
خالداً مُطَرِّداً كنهر الكَوْنِ في رياض الجنة حافَتاه من
ذهب ومجراه على الدُرِّ والياقوت ؛ ثم يتفق لك بعد أن
تراها وتجلس إليها وتُطَارِحُها ولستَ من فَلكِها الذي
تعمل فيه جاذبيتها . إذن لرأيتَه قد غار من أوصافها في بئر
من الكذب وتعلَّق في الحديث عن جمالها بخيوط من الباطل
ونزل من الحقيقة التي كان يذكرها لك منزلة المفلِس يَظَلُّ

مَتَسَكِّعًا فارغًا يُتَّبَعُ نَفْسَهُ هَوَاهَا وَيَتَمَنَّى الْإِمَانِيَّ وَلَا
 حَقِيقَةَ . وَلِرَأْيَتِهِ كَالْعَمَكِبُوتِ تَقْضِي الْأَيَّامَ الطَّوِيلَةَ فِي نَصَبِ
 أَشْرَاكِهَا وَحَبَائِلِهَا لِأَجْلِ ظَنِّيَّةٍ فِي عَيْنِهَا ثُمَّ لَا تَكُونُ
 ظَنِّيَّتُهَا إِلَّا ذُبَابَةً . وَتَرُدُّ عَلَيْهِ سَوَادَ أَمْرِهِ وَيَبَاضُهُ كَذِبًا
 وَزُورًا وَتَتَّهَمُ ذَوْقَهُ وَتُهَجِّنُ طَبْعَهُ وَتَتَّقِي عَلَيْهِ أَنْ يَكُونَ
 قَدْ تَخَبَّطَهُ مَسٌّ مِنَ الشَّيْطَانِ ؛ وَأَنْتِ عَلَى ذَلِكَ مُسْتَيْقِنٌ
 أَنْكَ تَكَلِّمُهُ فِيهَا بِأَصَحِّ لَفْظٍ وَأَوْضَحِّ مَعْنَى وَأَصْدَقِ نَصِيحَةٍ
 وَأَنْكَ تُنَلِّقُ فِي أُذُنِهِ بَرَاهِينَ الْمُنْطَقِ وَحُجَجِ الْفَلَسَفَةِ وَتَصَحِّحُ
 لَهُ خَطَأَهُ فِي رَائِحَةِ الزَّهَرَةِ بِالزَّهَرَةِ نَفْسَهَا تَقُولُ لَهُ هَا هِيَ ذِهِ فِي
 رِيَّاهَا وَنَسِيمِهَا فَأَيْنَ مَا زَعَمْتَ لَهَا ؛ عَلَى أَنَّهُ هُوَ فِي كُلِّ ذَلِكَ
 لَا يَرَاكَ إِلَّا كَالْأَقْطَعِ الَّذِي يُقَدَّرُ قِيَاسُ الْبَاعِ الطَّوِيلِ بَبَقَايَا
 ذِرَاعِيهِ ، وَالْمَقْعَدِ الَّذِي يَضْبُطُ قِيَاسَ الْخُطْوَةِ الْفَسِيحَةِ بِمَدِّ
 رَجْلِيهِ ؛ وَالْأَعْمَى الَّذِي يُفَاضِلُ بَيْنَ لَوْنَيْنِ ؛ وَيَكْذِبُ فِي
 رَأْيِهِ ذَا الْعَيْنَيْنِ ، وَيَرَاكَ مَجْنُونًا فَاسِدَ الْعَقْلِ أَوْ سَخِيفًا
 فَاسِدَ الذَّوْقِ أَوْ أَحْمَقَ فَاسِدَ الرَّأْيِ : وَمَا بَكَ وَلَا بِهِ بِأَسْنٍ
 غَيْرَ أَنَّكَ تَنْظُرُ مُذْبِرًا وَتَنْظُرُ مُقْبِلًا ، وَتَهْزَأُ بِتَيَّارِ الْبَحْرِ

لان قدميك في الشاطئ ويرهبه هو لانه مندفع فيه
منخلم القلب من فورانه وهديره . وأنت تروي فيما
وصفت له بلسانك عن عينك عن هذه المرأة ؛ وهو
يروي فيما صور لك بالسند الطويل : بلسانه عن عينه عن
خياله عن آماله عن قلبه عن روحه عن القدر المحتوم عن
هذه الحبيبة . وأنت في نفسك كأنما تنظر من الأرض الى
النجم فلا تراه بعلم ولا يقين ؛ وهو في نفسه انما ينظر من
فلك النجم الى النجم ذاته فاذا الكوكب ما هو . واذا
فضاء واسع من النار وجو عميق من المغناطيس ومظهر
من القدرة المعظمى جماله في هيئته وهيئته في قوته وقوته
في جماله فهو شيء واحد بعضه من بعض

« * »

واذا رحم الله انساناً من هذا الحب ومن التعلق
بالجمال كدر طينته وأغلظ على نفسه بمواد ثقيلة من هموم
الحياة وأكدار العيش ؛ او افراط عليه بآمال النفس وأطماع
الحاسة فيشغله بكل ذلك او بعضه ويحوطه منه بمثل

أَكْيَاسِ الرَّمْلِ الَّتِي يَتَحَصَّنُ وَرَاءَهَا الْمُقَاتِلَةُ فَلَا تُنْفِذُهَا
الطَّائِرَاتُ الْحُمْرُ^(١) بَلْ تَنْطَفِئُ فِيهَا، وَيَجْعَلُ لَهُ مِنْ دُونَ
الْعَيُونِ الذَّابِلَةَ وَالْحَاضِظَ صَدْرًا مُصَفَّحًا بِمَا يَتَسَاوَرُ فِي دَاخِلِهِ
مِنْ جَوَانِبِ نَفْسِهِ وَمَا يَتَصَدَّعُ مِنْ أَرْكَانِ قَلْبِهِ بَيْنَ الْكَمَدِ
وَالْهَمِّ أَوِ الْإِمْلِ وَالطَّمَعِ أَوِ الْجُهْدِ وَالتَّعَبِ أَوِ الثَّقَلِ وَالْغِلَظَةِ أَوْ
غَيْرِهَا مِنْ هَزَازِ الْعَيْشِ وَدَوَاهِيهِ، فَتَذْهَبُ سِسْطُوتُهُ
الْجَمَالَ فِي سِسْطُوتِ الْمَادَةِ، وَتُخَضِّعُ الْإِنْسَانَ قُوَّةً بِإِفْلَاتِهِ
مِنْ قُوَّةٍ أُخْرَى، وَيُهْدَمُ مِنْ أَعْلَاهُ لِيُشَدَّ بِنَاوُهُ مِنْ أَسْفَلِهِ
وَمَا مِنْ أَحَدٍ فِي الْأَرْضِ يَسْتَقِيمُ طَبْعُهُ عَلَى الْجَمْعِ
بَيْنَ هَمِّ الْحُبِّ وَهَمِّ الْحَيَاةِ فَإِنْ قَامَ بِوَاحِدٍ زَاغَ مِنَ الْآخَرِ لَا
يُبَالِي بِهِ إِذَا هُمَا حَقِيقَتَانِ مُتَدَاْفِعَتَانِ كَتِيَّارِي الْكَهْرِبَاءِ، لَوْ
أَمَكْنَ شَيْءٌ مِنَ الْمُسْتَحِيلِ لَمَا أَمَكْنَ أَنْ يَطْرُدَا فِي سَلَكٍ
وَاحِدٍ أَطْرَادَهُمَا فِي السِّلَكَيْنِ. فَإِنْ لَمْ تَكُنْ مُحَامِلٌ هَذَا
الْجَسَدَ^(٢) خَفِيفَةً عَلَى النَّفْسِ مِنْ جِهَاتِ الْفِكْرِ وَالْهَمِّ
وَالْإِنْصِبَغِ الذَّوْقُ فَالْتَبَسَتْ أَلْوَانُهُ وَخَالَطَ بَعْضُهَا بَعْضًا

(١) الرصاص ونحوه (٢) اغراضه المادية الحيوانية التي تحملها

وضعفت موهبة التمييز بين المعاني المضيئة وصار الانسان
هَمًّا كافيًا لنفسه وعادت النفس هَمًّا كافيًا لصاحبها فليس
بينهما على ذلك موضعٌ لما ليس منهما . وتحولُ مادةُ ذلك
الهم بغاظتها وجفائها بين السرِّ المعشوق في الجمال والسر
العاشق في الروح فلا يدرك منهما شيءٌ شيئًا

فهذا الجمال إن شئتَ قدرةٌ لا قوة فيها ، وإن شئتَ
قوةٌ لا قدرة لها ؛ ولو أن الله جعله مجموعاً من القوة
والقدرة معاً لأبطل سُنن الطبيعة الانسانية ولصار لكل
انسان كونهٌ وحده في القلب الذي يَرَفُّ ليخفق على قلبه ؛
ووطنٌ على حياله في الجسم الذي يحنُّ لينضمَّ الى جسمه ؛
ودينٌ على حدةٍ يهبط الوحي فيه نظراتٍ من عينيْن الى
عينيْن ، وقانونٌ مستقِلٌّ لا تكون مواده الا قبُلاتٍ
من شفتين على شفتين . واعلم ان اشقى المخلوقات هم اوائلك
التعساء الذين يَشُدُّون في تاريخ الناس احياناً وينفردون
دونهم بجنون الحب كما حدثوا عن (مجنون ليلى) (١) إذ

(١) هو مجنون بني عامر الشهير واسمه قيس رحمه الله

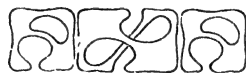
يتسلط عليهم الجمالُ بضرب ممتزج من القوة والقدرة
يَغمرُ الطاقةَ الانسانية ، ثم تجيء أقدار غريبة بين الرحمة
والقسوة فتجذب الحب الى الحب ولكنّها تدفع المحب
عن الحبيب ، فلا يزال الجمال يسوقهم سوقاً عنيفاً من ناره
الى باب جنته ثم يرُدُّهم عن باب الجنة الى النار حتى يصبح
الواحد منهم بين العناصر والنواميس المنتظمة في هذا
الكون الانساني كانه عنصرٌ مجنون او ناموسٌ مختلٌ

«*»

إن هذا الانسان وعاء من الأوعية لا يملأه
الا الأفكار والنزعات ومتى احتلَّ الفكرُ وتمدد ،
ثم ضرب فتمكَّن ، ثم غار بجذوره وانشعبَ بفروعه
صبغَ الاشياء كلها في عيني صاحبه بألوان منه حتى كأنه لا
ينبعث في اشعة النظر الا ليلبس كل ما تنظره العين فلا
يرى المرء فيما يرى الا صوراً من فكره كما تنبعث
أخيلةُ السيمياء^(١) في انوارها على حائطها فاذا هو تاريخ

وحكاية وعمل وحياة^١ وإذا هوهي على أنه حائط . ولم يخلق
الله فيما أعرف غير الحب ففكرًا يتمكّن من الانسان
ويضربُ الضَّرَبَاتِ الثَّقِيلَةَ فيستطير في قلبه استطارَة
الصَّدْعِ الشَّادِخِ في لوح الزَّجَاجِ ، يَشْقُهُ على مَدَّ ما تتصل
اليه حركته وَيَثَامُهُ على غير قاعدة من هنا وهنا وَيَدْعُهُ
فَلَوْلَا تَتَشَطَّى^(١) وما هذا الحب الا ففكرُ الجمال وأثر عمله
في النفس ، إذ كان الجمال الفائق لا يُخلَق على ذلك الأسلوب
الذى هو عليه الا لِيَسْتَحْوِزَ على التخيُّل والحس معًا ؛ فهو
نوع من جَوْرِ الطبيعة على الانسان يجي من اتصال أحسن
ما ظهر في شخص بأحسن ما كَمَنَ في شخص آخر ؛ وهو
كذلك نوع من استثارة هذه الطبيعة لكل ما في أعماق
النفس الانسانية ببعض ما في أعماقها هي . فالعاشقُ مُتَمَتِّلٌ^(٢)
بأسلحة طبيعية منها كلُّ نظرة من حبيبته وكلُّ كلمة وكلُّ
حركة وكلُّ مامسة أو اتصال به منه . وذلك لأن قوة
طبيعية عجيبة تَنفِثُهَا رهبة الكون وتحصرها بين نفسه

ونفس حبيبتة لتجعل منهما طريق سائبها وإيجابها ؛ هذه
القوة هي الفكر ؛ هي ذلك الحب ؛ هي السكرباء المتألفة
من نفسين . ومثل ذلك بعينه في الضرب على قلب الانسان
ما يتملك هذا القلب من هموم الدنيا وشدات مصائبها . كلاً
الفكرين قتل من الطبيعة غير أنها في أحدهما باسمه وفي
الأخر عابسة . تقتل الانسان بما يحب كما تقتله بما يكره
وهما طريقتان لا تسلك غيرهما اذا أرادت أن تنفذ بقدر
من الأقدار الماحقة الى باطن النفس لتترك هذا الانسان
المعذب مُحسّسُ بغمز القوى الخفية على فؤاده



الرسالة الحادية عشرة

تقول أيها الصديق : « أَلَا زِدْنِي ثُمَّ زِدْنِي فَأَنْ لِيَمْلِكَ
الْحَزِينَ قَدْ تَفَجَّرَ لَكَ بِصَبْحٍ مِنْ تِلْكَ الشَّمْسِ ، وَإِنْ قَلَمَكَ
لِيَجْمَعَ أَشْعَةُ النُّجُومِ وَيَصُورَ مِنْهَا ذَلِكَ الْقَمَرُ ، وَإِنْكَ لَأَنْتَ
الْمَحَبُّ الَّذِي يَخْرُجُ مِنْ جَنُودِهِ الْعَقْلُ الْكَامِلُ . وَلَئِنْ كَانَتْ
تِلْكَ الْحَبِيبَةُ قَدْ اخْتَلَجَتْ نَفْسَهَا ^(١) مِنْ يَدِكَ فَمَا ذَلِكَ إِلَّا
أَنَّهَا مَلَكَ مَدَّ إِلَيْكَ جَنَاحَهُ وَأَمَكْنَكَ مِنْهُ ثُمَّ انْفَلَتَ لِيَدَعِ
فِي يَدِكَ الرِّيشَةَ السَّمَاوِيَّةَ الَّتِي نُصَوِّرُهُ بِهَا »

كَذَلِكَ كَانَتْ تَقُولُ هِيَ : « أَنَا لَا أَخْشَى غَضَبَكَ فَإِنْ
غَضَبَكَ عَلَيَّ لَا يَكُونُ إِلَّا السَّحَابَةُ الْمُطَرَّرَّةُ بِخِيُوطِ الْبَرْقِ
تَهْبِطُ فِي أَلْوَانِهَا مَذْهَبَةً وَتُجَلِّجِلُ بِأَجْرَاسِهَا مِنْ بَعِيدٍ لِأَنَّهَا
تَحْمِلُ إِلَيْكَ مَلَكَ الْوَحْيِ الَّذِي لَا يَنْزِلُ عَادَةً إِلَّا فِي جَوْ
مِنْ الْبَرْقِ وَالرَّعْدِ »

« * »

مَا كَثُرَتْ أَمْرَاضُ التَّأْوِيلِ فِي شَيْءٍ كَثَرَتْهَا فِي تَعْرِفِ

(١) انترعت نفسها كناية عن الهجر

حقيقة الجمال ؛ على أن هذه الحقيقة لا تُستخرج إلا من
الدم ؛ فلو فتشت عليها السماء والارض فلسفةً لجئتَ فيها
بملء السماء والارض كلاماً كذبا

الجمال في حقيقة التي لا تختلفُ انما هو معنى من
المعاني الحبيبة يعلّقُ بالنفس فيحدثُ فكراً متمكنات تطاوعُ
له هذه النفسُ العاشقة حتى ينطبع في أعصابها فيستولي
على الانسان كله بجزء من عقله ؛ ومن ثمَّ يتقيّد المحب بقيد
لا فسّاك له إذ لا يجد ما ينزعه من عقله او ينزعُ عقله
منه إلا ان يموت او يُجنّ ، وهو من ذلك المعنى مُحْتَبَسٌ
في قُفْلٍ لو ضغَطَتْ عليه السمواتُ والارض لما تَسَيَّ ولا
انكسر ، وليس الا الحبيبة وحدها هي فتحةُ وإغلاؤه

بهذا يكون الجمالُ على مقدار ما يُحسنُ الانسان أن
يفهم منه ، ثم على مقدار ما يُؤثّر من هذا الفهم ، ثم على
مقدار ما يَثْبُتُ من هذا التأثير . وتلك هي درجاته
الثلاث :

جمالٌ تستحسنه ، وآخر تعشقه ، وجمالٌ تجنُّ به جنونا

والأول تجوّدُ به الطبيعةُ في أشياء كثيرة بل هو
الأصل في الخلق ولسكنا لا نتنبّه منه الا لما نجد فيه رَوْحًا
على القلب ورقّةً للنفس وترفيهاً لهما ؛ وهذا الجمال خاضع
للانسان ومن ثمّ فلا سلطان له الا بعض الميل والرغبة
في النفس ، ومنه كل منظر الطبيعة

والثاني تعلو به الطبيعة عن هذه الطبقة وتُنزله منزلة
أعلاّقها وذخائرها النفيسة وتتسلط به على بعض النظام
الانسانى كما تتسلط بهذا النظام على بعضه فيجبُ الانسان
ويسلو ، ويعرضُ بالحب ثم يصنعُ بيده دواء مرضه
ويشربُ منه السلوان والعافية إذ هو بإزاء الجمال
الذي يتسلط من ناحيةٍ ويخضعُ من ناحيةٍ تقابلها

والثالث لا يجده من يجده الا مرة واحدة كما أنه لا
يموت الا مرة واحدة ، وهو من خوارق الطبيعة التي كلُّ
نظامها أن العقل لا يعرفُ لها نظاماً ؛ وما هو الا أن
يصوّب الانسان رأسه فاذا هو عند جنون الحب واذا هو
بجنونه فوق العقل والمعقول

فالمرأةُ في عين محبها المَفْتُونِ أَجْمَلُ من مَسَحَتِ يَدُ اللَّهِ
على وجهها من النساءِ فتركت الأثرَ الإلهيَّ يتسلطُ في سحر
عينيهما ، وطَبَعَتِ المعنى النَّاريَّ يَتَلَهَّبُ في شعاع خديها ،
وأودعت رَوْحَ الجنةِ أمانةً بين شَفَتَيْهَا ؛ ووصلت بين
الرحمة والنفوس بذلك النور المتلألئ في ثغرها ؛ وبين
الأنقمة والقلوب بتلك النار المُسْتَعْرِرة من هَجَرِها ،
وأضافت إلى النواميس النافذة في السكونِ فُتُورَ عينيهما
وتنهَّداتِ صدرها

ويراها المحبُّ فما يحسبُ إلا أن قطعةً من السماء قد
صارت ثوباً لجسمها ، وأن قدراً من الأقدار قد نشأ على
الأرض وُسْمِيَّ باسمِها ؛ وإذا نظر إليها عَلمَ بدلالة وجهها
أنها من القمر ، وإذا نظرت هي إليه أعلته بدلالة لحظها
أنها من القدر

وتسألُهُ فيَحِلُّ سلامُ الدنيا كلها في قلبه ، وتُغَاضِبُهُ
فيقع في حرب هذه الحياة وتقع الحياة في حرِّبه ، وإذا
ضافت الجميلةُ به ساعةً واحدةً لم يبق له بالعمر استطاعة ،

واذا كان الهرمُ بالسنين الطويلة هَرَمَ في هجرها بالدقيقة
والساعة

ويرى لو أن الجمالَ نفسه خُلِقَ امرأةً لكانها ، ولو
جادل احدٌ في المحاسن لجمعتها المحاسنُ بُرْهَانُها ، فهي تُقْبَلُ
بوجهها الفتان كما تُقْبَلُ السعادة بالأمل الوَسِيمُ ، وتُخْتَالُ
بمعانيها النسائية كما تهبُّ روائحُ الأزهار في النسيم ؛ رَفَافَةٌ
على الحب كأنها خُلِقَتْ في جنة الحب رِيحَانَةٌ ، مُسْكِرَةٌ
للعاشقين كأن نهر الخمر في الجنة جعل فَمَها لهذا العاشق
حَانَةً ، صَافِيَةٌ يَتَرَقَّرُقُ في حسنِها ماء دَلَالِها ، وتُشْرِقُ
بالقمر الأزهر من وجهها سماءُ جمالها ، ولا تُشَبِّهُ إلا نَفْسَها
كما لا يُشَبِّهها إلا ما تُبْدِي المرأةُ من خيالها

وَيَغْلُو فِيهِ سِرُّ النِّظَرَةِ مِنْهَا تَفْسِيرُ الْفَقِيهِ الْمُتَكَلِّمِ لِلْأَيَةِ ،
ويقفُ عند الابتسامة وقوفَ السابق إذا فاز عند الغاية ،
وينظر إليها في ثوبها ولكن كما ينظر القائدُ إلى مجد وطنه في الراية ،
ويسمعُ صمتها كأنه كلامٌ بين نفسه وبينها ، ويعي كلامها فلا
تدرى أنْ نَطَقَتْ به فَمَها أمْ أُنطقتْ به عَيْنُها ؛ فهي بجملةِها ليس

فيها من الحسن الا وَخِيَّ وَتَنْزِيل ، وهو بجملته ليس فيه
من الحب الا تفسيره وتأويل ، ثم هي وَحْدَهَا القاعدهُ
العامّةُ في الجمال وهو وَحدَهُ البرهانُ والدليل
وتراه ينظر اليها ولكنه من سحر جمالها كأنه يتَوَهَّهها ،
ويعرفها ولكنه من سَطْوَةِ جلالها كأنه لا يفهمها ، ثم تملو
فما يشرقُ حسنُها عليه الا كالمعنى الازليّ من جانب في
الغيب ، ثم تعظمُ فلا يدركُ ما فيها من الحقيقة السماوية الا
على طريقة أهل الارض في إدراك الحقائق العظمى
بالإيمان والريّ

« * »

تلك هي الحبيبةُ الجميلةُ لا تعرف ان كان الجمال في
شخصها أو في الجزء المتّصل منك بشخصها ، أو في الذي
هو متّصل بك من شخصها . فهي جميلة من ناحيتك ومن
ناحيتها ومما بينهما ؛ وهذا هو الذي يجعلها فوق الجمال
الانساني بطبقتين لا تسمو امرأة الى واحدة منهما ؛
ويجعلك ترى ما فيها من الإبهام جمالاً لا تفسير له وما فيها

من التفسير جمالاً مُبهِماً ؛ فكانها في كل ذلك دائرة مرسومة من الفكر لا يَهْدِيكَ البحث الى موضع طَرَفِهَا . وهي محيطَةٌ بروحك من ثلاث جهات فلم يبق لك الا الجهة التي تتصل روحك منها بيد الله . وهذا هو موضعُ التَّأَلُّيهِ في الجمال المعشوق ، إذ لا يدُّعُكَ الحبُّ معه الا بين شيئين اثنين : الحبيبة والخالق

ألم ترَ الى شعراء الدنيا وهم أنبياءُ الجِمال الذين لا تتصل ملائكتُهُ بغيرهم ولا يفهمُ غيرُهم ما يفهمون منها ؛ كيف يُشَبِّهون الحسن الرائع بكل ما في الخليفة من مظاهر الرِّوعة ، فيتناولون من الآفاق والسُّحب والبروق والرعود ومن الشمس والقمر والنجوم والأفلاك ، ومن الخُلد والجنة والنار ؛ يأخذون من الجبال والبحار والانهار ومن الرياض والأزهار ثم من الطير والوحش ثم من المعادن وأفلاذ الأرض ، ومن كل ما ختمت عليه يدُ الله برِوعة أو طبعت عليه برهبة ؛ ويجمعون ذلك ثم يُفِيضُونه في أوصاف الجميلة وجمالها حتى لكانها ذلك السرُّ الذي قام به

(رسائل الاحزان)

(١٠)

حسنُ الخَلِيقَةِ وحتى كأن الله لم يخلقها الا ليكون كلُّ شيءٍ فيها تفسيراً لشيءٍ ما في آيةٍ من آياته . وما ذلك بمبالغة من الشعراء ولكن أرواحهم الجميلة قد أُحِيطَ بها من هذا الجمال النسائي فأينما أَحَسُّوا رَأَوْا له صلةً بِإِحساسهم وضرب في افئدتهم عِرْقٌ منه فانقَدَحَ له شعاعٌ يطير الى الفكر لانه بعضُ القوة الموجهة اليه من الروح المفكر

إن الجميلات إنما هُنَّ كواكب الارض يدُرْنَ في أفلاك القلوب ؛ ولست ترى فلكياً يرصدُ نجومَ السماء الا ولعينيه منظارٌ تكبر فيه الاشياء ^(١) أضغافاً الى أضغافها فيدنو بالبعيد ويَجْهَرُ بالخفي . وعاشقُ الجميلة حين يهيم بها ويرصدُ منها نجمَ خياله في فلك أمانيه لا يَلْبَثُ أن يرى الجمال قد جَسَّم فيه الحِسَّ وبَسَطَ له ضوءَ الفكر ، فاذا عينه في تكبير نجمة الارض كذلك المنظار بعينه في تكبير نجمة السماء ، واذا ملئ العين حبيبها

فيا كبدي مما ألاقى من الهوى

(١) اصطلاحوا على تسميته بالمرقب وهو التلسكوب

الرسالة الثانية عشرة

وهنا مَنَاصُ الدُّرَّةِ في أُجَجِ الحُبِّ فَأُلْقِ عَلَى نَفْسِكَ
 قَبْلَ أَنْ تَقْرَأَ هَذِهِ الرِّسَالَةَ مَعْنَى مِنْ رُقَّةٍ قَلْبِي حَتَّى تُوَاتِنِي
 عَلَى أَنَّهَا لَا تَخْرُجُ مِنْ نَفْسِي إِلَّا كَمَا أُرِيدُ أَنْ تَتَلَقَّاهَا فَلَا
 أَتَبَسَّطُ وَلَا أَتَسْرَّحُ بِكَلَامِي هَذَا إِلَّا فِي مَكَانٍ مِنْ نَفْسِكَ
 فِي مَوْضِعٍ مِنْ شَاطِئِ النَّيْلِ نَدِيٍّ ^(١) فَلَانِ الْيُونَانِي
 وَهُوَ رَجُلٌ فِي رُقَّةِ الْمَرْأَةِ يَنْهَضُ فِي خِدْمَةِ الْمَحْبِبِينَ بِفَنٍّ مِنْ
 الذُّوقِ امْتَزَجَ فِيهِ مَا تَقْتَحِمُهُ جُرْءَةُ الْعَاشِقِ بِمَا يَخْتَلِجُ إِلَيْهِ
 حَيَاءُ الْمَعْشُوقِ ؛ فَتَرَى مِنْ رُقَّةٍ نَدِيٍّ طَرَاذَا أَخْضَرَ
 مُفَوِّقًا ^(٢) عَلَى ثَوْبِ الْمَاءِ وَفِيهِ حَبْكٌ بَدِيعٌ مِنْ أَغْصَانِ الشَّجَرِ
 يَلُوحُ طَرَائِقَ طَرَائِقَ وَحُبَّكَ حُبَّكَ ^(٣) كَهَذَا الْإِنْكَاشِ
 الَّذِي تَرَاهُ طَرَاذَا لِأَثْوَابِ الْغَانِيَاتِ . وَتَجِدُ فِي أَطْرَافِ
 النَّدِيِّ أَشْجَارًا مَتَعَانِقَةً كُلُّ لَفِيفٍ مِنْهَا يَبْنِي بَيْتًا أَخْضَرَ

(١) وَضَعْنَاهَا لِلْمَكَانِ الَّذِي يَسْمُونَهُ (الْقَهْوَةُ) وَهِيَ أَحْسَنُ
 مَا يُوْدِي مَعْنَاهَا وَلَيْسَ أَثْقَلُ مِنْ قَوْلِ بَعْضِهِمْ (مَشْرَبُ الْقَهْوَةِ)

(٢) مَنْقُوشٌ

(٣) الْحَبْكُ جَمْعُ حَبَاكَ وَالْمَحْبُوكُ الثَّوْبُ الَّذِي فِيهِ هَذَا

ستأثره من الأغصان المتدلية وجدرانها من الفروع المعروشة
وكانما زخرفَ وطليَ وفُضِّضَ وذُهِبَ بألوان الظل والماء
والسماء وما يتسحبُ فيها

وترى الناس يستكفون^(١) حولَ هذه البيوت
الخُضْر، ولكنك اذا احتجرتَ في عريشٍ منها وكنتَ
منفرداً أشعرك بكل المعاني أنك وحدك فلا تصلح
للجلوس فيه ؛ وتساقطت عليك ظلاله أرواحاً عنيفة
تطردك طرداً ونالتك من كل ظل ثَقَلَةٌ^(٢) لا تُحتملُ كأنما
تُناجيك أن هذه الاشجار التي تشبه الضلوع ما غرست
الا لقلب وكيد. . . وأن هذا البيت هو بيتُ الحب لا
يَتَكَنَّنُ^(٣) الا عاشقين . وهدتني قدماي يوماً الى ذلك
النديِّ بعد أن ضربتُ ساعةً في بياض تلك الأرض
وسوادها^(٤) فملتُ اليه أريجُ فيه من الإعياء والحر فاذا
هو يهبط على نفسي بمانيه واذا أنا من الطرب كبعض

(١) يستديرون (٢) كثقله الطعام حين ينقل على المعدة

(٣) يحتوى (٤) طامرها وغامرها

شجره أميل وأصفر وأتغنى . وأدرت عيني فأبصرت
 في سرارة المكان ^(١) شجرات يدعوني فقامت اليهن وما
 هناك أحد غيري وغير الطير ، فاذا غرس قد تسطح وآخر
 قد تفنن ^(٢) وثالث على ساقه كما تقيم الخيمة وتسدل
 عليها حجاباً من هنا وحجاباً من هناك . واذا رائحة من
 نفح الحب وبقايا التهد والتشاكي ما يكذبني الحس فيها
 أبداً فاستخففتني الأسواق وجعلت قلبي المتلهف ينتفض في
 علائقه كما ينزو الفارس في السرج والجواد يخب به ويعدو

« * »

ثم تَكْوَرُ النهارُ على الزيل والليل على النهار ^(٣) حتى
 أتت ساعة موعد لها بعد أن تقدمتها حاشية عريضة من
 المواعيد المكذوبة والمعاذير المنفقة والكلام الذي لا تحل
 معانيه في الفاظه أبداً لانه لغة شفيتها
 وكنا نمشي وقد انتفخ النهار ^(٤) وبدأت الهاجرة

(١) وسطه وسرته (٢) تفرع . والمتسطح الممتد على الارض

(٣) يمحق احدهما الآخر (٤) قبل الظهر بساعة فذلك انتفاخ النهار

ترتجلُ « معانيها الذهبية » في مدح الظل والماء والنسيم ؛
وقلِقَ بنا ظَهْرُ الطريقَ لامرٍ ما فقالتْ وأبصرت الندي :
نحوز الى تلك الواحة . وتحفَى بها المكانُ حين جاءته كان
أرواحَ الاشجار تعرفها ، فهبَّ النسيم الراكد يجري
وجعلت الاشجارُ يصفقُ بعضها لبعض حتى خيَّل اليَّ أن
هذه ملكة الطبيعة دخلت الى قصرها

ومشيتُ الى تلك العريشة بعينها فلما احتوتنا قلت
هذا مجلس السلام ^(١) في هذا البيت . قالت وما باعثُ هذه
الكلمة ؟ قلت ان كل شيء فيك ليتكلم من غير ان يضطرب به
صوت ولقد يكون من بعض خواطري وخواطرك ما أسمع
منه في قلبي صوتاً كصلصلة الدرع حين يقع عليها السيف
وانك لا تدري كيف أفهمك ؟ قالت فكيف ؟ قلت اني أفهمك
سعادةً أخشى منها وأخافها فان السعادة ان لم تتحقق لا
تضر الا في الحب فشرُّ أنواع السعادة فيه تلك التي لا تتحقق .
قالت فاذن أنت تخافني ؟ قلت ولكن ذلك ليس معناه اني

(١) هو ما يسمونه قاعة الاستقبال

أخافك بل معناه أني أرجوك

قالت وعلى هذا يكون لقولك اني أرجوك معنى آخر؟ قلت بل معاني عدة منها أني.. قالت وماذا أفهم من أني؟ قلت أليس فيها ياء المتكلم؟ فقالت وأي شيء في ياء المتكلم؟ قلت بربك لا تتعنتي أليس فيها المتكلم نفسه...؟ فضحكت وقالت ولكن ما معنى انك ترجوني؟ قلت: إن النبات لا ينبت الا حيث يجد عناصر غذائه، وروحي قد وجدت في جمالك كل عناصر الحب فنبتت فيها نبتة جديدة أخاف ان لا تتمهدها فتذوي؛ ومن هذا الخوف أرجوك..

وقلي يخشى منك على ما فيه منك فان لكل شخص ظلاً ولكن هواك نقل ظلك الى قلبي كما تنقله آلة التصوير؛ فان غضبت وتحولت مزق ظلك هذا القلب لينغضب ويتحول ومن خوفي هذا أرجوك..

وكل شيء في عالم الموت يموت ويُنسى فاذا أنت نسيتني فهذا موتي عندك، وكل من يحب الحياة يخاف الموت

فمن هذا الخوف أرجوك...
وكلما تي هذه تخاف أن تحملها مَحْمِلَ الجرءة عليك
فهي كذلك من الخوف ترجوك...

قلت أفليس في الحب الا الخوف ؟ قلت فيه الرجاء
ولكنه هو الخوف بعينه. وللعرب خرافة جميلة في سُلْحَفَاة
يسمونها « بِنْتَ طَبَق » فيزعمون أنها تبيض تسعاً وتسعين
بيضة كلها سلاحفُ وكلها بناتُها وكلها من جنسها ؛ ثم
تبيض بيضة واحدة تَنَقُّفُ عَنْ حَيَّةٍ تَأْكُلُ التَّسْعَةَ
والتسعين كلها... قالت آه. قلت وآه فلو كان لي في حبك
تسعة وتسعون رجاءً مائة الا واحداً ثم خوفٌ واحدٌ لمحاها
كلها. فاسترسلت في إِطْرَافَةٍ جميلة. ثم قالت : لقد جئتُ
معي بالنسخة الانجليزية ، من ديوان « عمر الخيام » ؛ إن
هذا الشاعر - ونظرت الي باسمه - حبيبٌ الى قلبي وهو
منى كالسعادة ان لم أطمع في نيلها لم أياس من قربها ولا من
الفكر فيها. كل قصيدة من قصائده تُنشِئُ فيَّ حباً
جديداً ففي قلبي له أنواع كثيرة من الحب لا أدري ما هي

ولا ما الفرقُ بين نوع منها ونوع منها ولكن كلها حبٌ
كلها حب . وهو نجم بعيد عني غير اني اراه ساطعاً وأعلم
أن في قلبي دمًا يحنُّ اليه وفي هذا الدم ينغمس شعاعه
الآتى من السماء ؛ هو حيث يكون وحيث يكن فهو في قلبي
قلت واذن فلا ينبغي (للخيام) أن يُسلَّطَ الخوفُ
على رجائه . . ؟ فتلاؤلاً ثغرها ضحكا وقالت « الخيام » انما
هو هذا الكتاب في هذا الجلد المذهب . قلت فأنا أستنزل

روحه اليها فان في هذه القوة فلا بد له من ان يجيء
ثم أطرقتُ وجعلت الملح ابتسامها حين أدوم عيني^(١)
يمنةً ويسرةً ثم انتبهتُ ورميته بنظرة ارتاعت لها روعا
ظاهراً وقالت إن روح الخيام تجيشُ في منذ الساعة وهو
يسألك هل تحبينه ؟ قالت بلى ؛ ولكن على سائلنا أن نسأله ،
فاذا يرى هو في ؟ قلت ان كل ما احتساه من الخمر فكان
لذته في الدنيا يراه الآن قد خلق جسما جميلاً رائع الجمال
فهو يسكر منه ولكن سكر أهل الجنة في الجنة . قالت

(١) أدبرها وأقلبها

أفلم ينس الخمر بعد؟ قال « الخِيَّام » . . . وهل الكتاب الذي في يدك الا أسطر من شعاع الكؤوس . قالت والحبيبة الذي يذكرها فيه ؟ . فقال الخيام لو كانت مثلك لما ساغ لي ان اذكر معها الكأس، ولكنني كنت أستجمع بها مناظر الجمال فان الطبيعة تزين لعين الشاعر اذا رأت معه امرأة جميلة كأنها تغار . قالت إذن كان يريد الطبيعة لا الحبيبة . قال الخِيَّام - بل أردت ان يكون موضع تأملي جميلا بالجمال وحبيباً بالحب وتَوَخَّيْتُ ان تكون فيه كل عناصر الهوى . ان المسجد لا يُبْنَى في أي الامكنة بل يُختار له المكان الذي فيه عنصر الصلاح والمنفعة ، والمسجد نبات مغروس في تربة خاصة تجمع عناصر الصلاة والتسبيح والتهليل ، والخِيَّام نبات مغروس كذلك ولكن في الورود والرياحين والالحاظ وشعاع الخمر

قالت وهل يتقبل الخِيَّام مني اذا سأله ابيانا جديدة قال الخيام - لقد جئت بي الى الارض فان لم تُسَوِّغيني طباع اهل الارض في الحب والهوى والحنين لا استطيع

شيئا وان كان في وسمي ان اجعل كل شجرة في هذا
المكان تُنشد قصيدة خضراء بلغتها لا بلغتك

قالت بل اريد لغتنا فاني لا افهم منطق الشجر
قال الخيام — فهاتي الديوان ، ثم جعل يزُمزمُ زمزمةً
العجم^(١) وقلب غلاف الديوان وكتب :

صُبَّ كَأْسًا عَلَى التُّرَى فَتَرَاهُ
عَادَ قَلْبًا يَطِيرُ فِيهِ احْتِرَاقُ

يَتَلَوَّى بِهَا وَيَهْتَزُّ مِنْهَا
إِنَّهُ كَانَ أَكْبَدًا تَشْتَاقُ

وَيَنُحْ مِنْ أَسْكَرَتْ إِذَا تُسْكِرُ الْكَأُ
سُ وَيَاوِيحُهُمْ إِذَا مَا أَفَاقُوا

تَنْسُجُ النُّورَ وَالشَّمْعَ خَيْوطًا
كُلُّ خَيْطٍ لِلَّهِ مِنْهُ وَثَاقُ
وَتُرِينِي السَّمَاءَ فِي سَعَةِ الصَّدْنِ

رِ وَصَدْرِي بِشَمْسِهَا^(٢) آفَاقُ

(١) صوت مهمتهم وهم يزُمزمون عند الشمر وغيره
(٢) تشبهه الحجر بالشمس

أَحْتَسِبُهَا كَالْفَجْرِ يُعْقِبُ لَيْلًا
 أَوْ كَلِيلٍ لِلْفَجْرِ فِيهِ انْبِثَاقُ
 هَاتِيهَا فِي فِي فَمِي قُبُلَاتُ
 وَاَصْطَدَامُ الْكَؤُوسِ مِنْهَا عِنَاقُ
 وَقَرَأْتُ الْآيَاتِ وَأَنَا أَتَوَجَّعُ كَأَن فِي الْكَرْسِيِّ
 زَلْزَلَةً أَوْ كَأَن فِي رُوحِي يَضْطَرِبُ وَيَتَقَلْقَلُ ؛ فَمَا انْتَهَيْتُ إِلَى
 « الْقُبُلَاتِ وَالْعِنَاقِ » حَتَّى انْقَلَبَ الْكَرْسِيُّ بِي فَاصْطَدَمْتُ
 بِهَا وَلَمْ أَقْعُ وَلَكِنْ . . . آه وَلَكِنْ وَقَعَ فِي عَلَى خَدَّيْهَا
 وَجَعَلَنَا (الْخِيَّامِ) كَأْسِينَ فِي يَدَيْهِ فَقَرَعَ كَأْسًا بِكَأْسٍ
 لِيَسْمَعَ مِنْهُمَا فِي صَوْتِ الثُّبُلَةِ رَنَّةً مُسْكِرَةً . . .



الرسالة الثالثة عشرة

تلك ساعةٌ لا تَطْلُعُ عليَّ ذكراها الا طلوعَ الفجر
 في نور وألوان ونسيم وندى ؛ فاذا أُطْرِقَتْ فيها وتمثلتُها
 رأيت ذلك الفجر يمتدُّ ويضطرم واذا الشمسُ قد بزغت
 منه تُطَوِّحُ بشعاعها من بعيد تحيةً للارض وأهلها ؛ ثم أُمعِنُ
 فيها فترتفع وينسأحُ ^(١) ضوءها واذا بتلك الفاتنة قد
 طلعت لي من الشمس ؛ واذا نحن على تلك الطريق ، واذا
 المكانُ والزمانُ والسحر والجمال ؛ واذا نورُ وجهها قد نبع
 فيه الضوء الأحمر من لون الحياء ؛ واذا هي واقفةٌ وعلى
 خدها القبلةُ الاولى

لمستُ روعي روحها ؛ ذلك هو معنى القبلة . ولاكنها
 وقفت ذابلة يُعرَفُ فيها الحزنُ ، وكان في صدرها التنهد
 وكان في لحظها معناه ؛ أما لون التنهد فبقى على خدها
 يا لله ما كانت الا تمثالا يريني منها صورةً الاطمئنان

(١) ينبسط شعاعها

الخائف، وما كنتُ بإزائها الا تمثالاً آخر يريها منى صورة
البراءة المتهمة . وكنت أقول لها منذ هُنيهة إن الحب هو
الخوف ؛ فعلمت أن من الخوف اشياء لا شيئاً واحداً كلها
من نكد الحب : الخوفُ نفسه ثم رجاء ذهابه ثم خشية
قدومه ثم خوفٌ ليس فيك ولكنه في النفس التي تحبها ؛
والانسان حين يرجو الاقدار يشعر بها بعيدة عنه ولكنه
حين يخافها يراها قد خالطته وكأنما تعتلج في جنبه وتعرُّكه
بكل أثقالها . ليس ما يُخيفنا هو ما نخشاه في الحقيقة . انما
هو قوة خفيّة في الغيب تعترى القلب فتتناول منفذ
الحياة منه فتُرسل فيه ما تُرسل من الآلام الحكيمة كما
توى اللافظة من أنى الطير حين تزق فرخها وعنقه المرن
الغض ينتفض في منقارها ؛ وهو يكاد يخنق من طريقة
إطعامه الحياة ؛ وكذلك نتناول من السماء حكمة الألم

« * »

ولما تصرمت تلك الوَهلة^(١) التي اعترتها مزقتُ بشفتي

(١) انكشفت الحرة

ذلك الصمت الذي كان يغرز أنفاسي في قلبي كأن في كل نفس
إبرة نافذة وأردت الكلام فجعلتُ أجمجمُ في عذري^(١)
وأرسل ما يحضرنى من نفس الشفتين المتهمتين بالذنب ...
وهي غافلة أو متغافلة لا تأذن لكلامي أن يمر بها . ثم نظرت
فاذا في أجفانها دمة تترقق وتهم أن تنحدر . وكأنما لم
أكن عرفت ظرفها ومزاحها وميلها الى النادرة وأنه لا
يسري الهم شيء عندها كالكمة الشاعرة وأن الجبل من
جبال غيظها وغضبها تنسفه جملة مفرقة من الضحك ،
وأسمدني طبعي الجريء الذي أنكرته من يومئذ فلمع
لعيني معنى جميل في دمعها فأمسكت يدها وقلت : ان
عذري اليك في اضطراب الكرسي بي وما تعدت نية
وهذه يدي لك بأن حكمك في نافذ اذا لم تنشر الصحف
اليوم أو غدا :

« حدثت زلزلة خفيفة لم تلحق ضرراً بأحد ... »
فتدافعت تبسم وغمر وجهها معنى رقيق كالنور

(١) أعتذر من غير تصريح

الذي يسطع من خلال سحابة كانت مجتمعة ثم تسأيرت
تجرُّ سَوَادَهَا . واستتبعتُ فقلت : ذلك عهدي وأنا
مُرَّهَنٌ بكلامي مأخوذ بأقوالي فهذا توقيعي عليها وأسرت
فقبلتُ يدها الجميلة . وحلت هذه الجرَّةُ عقدة صمتها
فقلت : والعذر ذنب آخر ؟ قلت : فإذا كان ذنباً فإن منه
عذراً ثانياً ولكنها أسرت فاختلجت يدها
وما تماسك فضحكاً

« * »

القبلة الأولى هي تلك النظرات الطويلة الحائرة في
أعين المحبين وقد ضاقت بالصمت والابهام وكثرة ما تتردد
بين معنى يسأل ومعنى يجيب ؛ فأنحدرت إلى الشفاه لتخلق
حركة وتتمثل صوتاً وتستعلن للحب بكل معانيها .
فالعوطف المشبوبة والنظرات المتكلمة والابتسامات المترجمة
تأخذ كلها في تأليف تاريخ الحب زمناً يقصر أو يطول .
ومتى بدأت في تدوين هذا التاريخ كانت الكلمة الأولى
هي القبلة الأولى

واللغات تعجز أحياناً بما نُحْمَلُهَا فلا تُحَسِّنُ التعبيرَ إذا
 كانت العاطفةُ قويةً مُهْتَاجَةً وقد نَشِبَتْ في عاطفةٍ أُخرى
 مثلها . فإذا ضاقت الروح بهذا العيِّ عَمَدَتْ إلى لغتها الأولى
 فأرسلت العاطفة لونا في الوجه إذا كانت حياءً أو خوفاً ؛
 ورِغْدَةً في الجسم إذا كانت فزعا أو محمقا ؛ ودمعاً في العين
 ان كانت حزناً أو قَهَرًا ؛ وضحكا وابتساما ان كانت إعجابا
 وطربا . فإذا كانت العاطفة وجداً ولوعةً وقد استفاضت
 بين روحيين ؛ دنت أحدهما من الأخرى فمَسَّتْها بِشَفَتَيْهَا
 فيكون هذا اللمسُ بأداة النطق هو ابلغُ النطق
 إِنَّمَا تَحِيَّةُ الْفِكْرِ رَدُّ كُلِّ بَكَلَمَةٍ ؛ وَتَحِيَّةُ النَّفْسِ هَزُّ
 يَدٍ بِيَدٍ ؛ وَتَحِيَّةُ الْقَلْبِ لِمَسِّ شَفَةِ بِشَفَةٍ



الرسالة الرابعة عشرة

كم أسأل الدرَّ عن معنكِ باسمه
والوردَ عن لفظة قد أطبقتُ فاكِ
لا الدرُّ يدري ولا في الوردِ لي خبرُ
أدويه عن شفّتيكِ أو ثنّايكِ
يانجمةً أنا في أفلاكها قمرُ
من جذّبتها لي قد أضللتُ أفلاكِ
النارُ بالنار لا تطفأ إذا اتصلتْ
فكيف أضنعُ في قلبي لينسالكِ ؟

آه ايها العزيز إن صدرى لينشقُّ لهذه الأبيات وإن
لها لغمزاً على فؤادى لا يسكن وانى لأرتمضُ بها كأن
في كل بيت منها نوعاً من أنواع الحمى . هي الحاظها أول
اللقاء بينى وبينها ساعة كانت تنزع الفاظها من قلبي فالتوى
عليه لا تنزعه من الفاظها ؛ وكنتُ ساهياً عن القدر وعين
القدر ذاكية علىَّ في تلك الساعة ولا أدري

لَقِيَّتْهَا وما أريد الهوى ولا تَعَمَّده قلبي ولا أحسب
أن فيها أمور استؤول ما لها ^(١)؛ وكنت أظن أن المستحيل
قسمان : ما يستحيل وقوعه فلا تُفْضِي إليه وما يمكن وقوعه
فتُهمله فلا يُفْضِي اليك . ولكن حين توجد المَعْجِزة تبطل
الحيلة ومتى اسْتَطَرَدَكَ ^(٢) القَدَر الذى لا مَفَرَّ منه أقبل
بك على ما كنتَ منه تَفِرُّ

ان لهذا العقل جَمَحَاتٍ تَرُدُّه أحيانا الى طبيعته الاولى
من الطفولة التى غَشِيَتْهَا الايام والليالى والافكار والحواس
فيرجع الرجل طفلا صغيرا لا يدري كيف يُمَيِّزُ ؛ ولقد
يكون وما يُشَبِّهه رأيه رأيت ولا يتعلّق بصوابه صواب وان
عقله كالنجم من أيّ أقطاره اقتَحَمَتْهُ عيناك رأيتَه نارا
وشمعا . غير أنه متى بلغ تلك السَّوْرَةَ فجمَعَ عقله أُسرعت
منه الفَيَأةُ ^(٣) الى حالته الاولى فانتهبت الطفولة فيه فعاد
كالطفل . فاذا جَاءَ الحبُّ فى عين امرأة رأيتَه لايبالى الا
ما عرف فى عهده الاول من تَحَنُّنٍ للمرأة عليه وانعطافها

^(١) أي تنتج نتائجها ^(٢) سافك أمامه ^(٣) الفَيَأة الرجوع

له ؛ وَرَجَعَ الى « عصره النسائي » فترى الدنيا بما وَسِعَتْ
لا تعدل في عينه الصدرَ الجميل الذي يترامى عليه ، وتموت
المطامع فيه وترجع كلها الى محصول واحد من ذلك الفهم
الذي يحبُّه ، وتعود لغة الحياة عنده كلغتها الاولى في إشارة
أو كلمة أو ابتسامة أو قبلة

ان الطفولة تكبرَ فينا ولا ندرى ؛ ودع الناس
يسمون حماقة الانسان بما شاؤا فهي انتباه الطفولة
فيه ومُحَاجَزَتُهَا في ساعة من الساعات التي يَجْمَعُ فيها العقل
بين ذات نفسه وبين صفاتِ نفسه

« * »

لا يريد الهمُّ منك اكثر من أن تريده فيأتني ؛ وحتى
لو زَوَيْتَ جلدة وجهك ^(١) حكايةً وتمثيلاً لطلع مما بين
عينيك فهو مقيم في أعصاب كل انسان ؛ لا يبرح الانسان
يؤدِّي اليه شيئاً ويحمل منه شيئاً يُؤدِّيهِ ، بل هو نصفُ
مكروبات الدم الانساني . . . ولذلك قالوا : إن القلب

(١) قبضتها كما يفعل العابس

المبتهج يقتل من الميكروبات أكثر مما يقتل أقوى المطهرات . وهم الحب هم على حدة لانه لا يكون فيك بل يتصل بك من أعصاب أخرى ودم آخر . وما أحسب أن ألاحظ المرأة الجميلة يكون فيها ذلك الفتور وذلك التكرش إلا بما تحمل من الاشعة المسمومة ؛ تلك الاشعة التي متى وقعت في الدم الذي يتقبلها ويتأثر لها طبعته في كل ذرة منه صورة من صور تلك المرأة

هذا هم الحب ولكن مجيئه هم آخر لانه يتحكم بالناس فلا يأتهم بكنهه وحقيقته إلا في أسلوب الحظ والسعادة ثم لا يأتي إلا اتفاقا ومصادفة في ساعة ترتجف كأنها وقعت الى هذا الزمن خطأ ، أو كأنها تحس بما فيها من الجور والقتل ، أو كأنها خلقت مرتجفة متزلزلة ليتأتى لها أن ترحل الطبيعة الانسانية وتطيش بها حتى في جبابرة العقول الذين رسخت طباعهم بجمال من الاخلاق الراسية تمنعها أن تميد أو تنزعج . السرور والحب كلاهما يأتي اتفاقا ؛ ولعلك لا تجد في كل ماعرفوا به السعادة أصح

ولا أوفى من أن تقول إن السعادة هي نفس هذا الاتفاق
حين يتفق السرور أو الحب

« * »

والجناح الكبير إنما خلق كبيراً ليأكل الأجنحة
الصغيرة . ولما لقيتها كانت ألاحظها تقول لى بفصاحة
أوضح من نور الصباح : أنت فريستى ؛ وكانت ترفرف
علىّ فأتنسّم منها هواءاً يذهلني كما تذهل العصافير الصغيرة
للجارج المنقضّ عليها . وتحولتُ أسرع مما أرادت بي
وكنْتُ ذا عزيمة قوية مضیئة كالنهار الذى يتغذى من دم
الشمس فما أسرع مافتح هذا القمرُ بابَ سمائه وطلع علىّ
من سحره بمثل ما يطلع قرُ الارض على الارض فيُبديها
من نهارها ذلك الصباح الرطب المريض الذى تتخايلُ
فيه الظلالُ والنسماتُ حتى يأذن الله فتُمحى آية الليل
الأسود وتطوى آية القمر الأبيض

كنتُ كذلك البطل الذى أكدى مرةً فى قتال خصمه
ورجع كما يرجع الجبان فعيروه فقال والله ما كنتُ جبناً

ولكنى زاولتُ أمراً مُؤجَّلاً^(١). وتالله ما كنتُ ضعيفاً
ولكنى دافعتُ قدراً معجَّلاً لا يُدفعُ

« * »

وحاولتُ أيها العزيزُ ان اكتب اليك وانا في هذا
الموت فصنفتُ كلماتٍ ثم خشيتُ أن أرتادَ أحداً
لسري حفظته فيها وتركتها بين أوراقى ؛ وكان قلبي
يحدثني أنه يَسْتَرُوحُ من هذه الصحيفة رائحة صفحات
كثيرة سأكتبها ؛ وقلتُ إنه حب أبيض لا ينبغي الا
أن يكون منسياً او سرّاً مُضمراً او على الاقل شيئاً غير
ظاهر . أما الآن فاني مرسل اليك ما كتبت ؛ ولتجدنَّ
هذه الاسطر وما فيها الا قلبٌ يتمزق ونفسٌ مُضعضة
وكأنما هي من بكاء أعصابي المتألّمة . واذا رأيتَ بلداً سال بها
السَّيْلُ أو مدينةً جاشَ بها البحر فاعلم ان لهما ثالثاً في معنى
الخراب وهو العاشق الذي يَغْمُرُهُ الدمع . وها هي الرسالة :

(١) اكدى نى أخفق ويريد البطل انه لا حيلة له في أن
يفرغ من عمر لم تفرغ مدته

أكتب اليك وانا في حال هي من شدة الوضوح قد
صارت في شدة الغموض وأية حال تظنها؟ سيذهب بك
الظن الى الموت فهو أخفى ما ظهر من اسرار الانسانية،
وايكن هناك موتاً لا ينقل من الدنيا الى الآخرة بل من
نصف الدنيا الى نصفها الآخر وهو في أسرار
الانسانية عكس ذلك لانه أظهر ما أخفى، وهو الحب
علامة هذا الموت الصغير أن يقع كل شيء منك في غير
موقعه حتى لوجاءك اليقين لا قلب شكاً ولولمست الحقيقة
لاستحالت شبهة، ثم تجد في أسباب الحياة ما يجد المريض
في أصناف الطعام لان العلة المستقرة فيه تجعل في كل شيء له
علة منها. ورى كل ما أنت ناظره يُوسّوسُ في نفسك بلغة
ما ولمعني ما حتى لا يترامى أمرُك إلا الى الوسوس
والباطيل كأن جماعة من الشياطين ارتجت في صدرك فلا
يهدأ أبداً. وتحسب الأرض قد نبتت بك وثقلت عليها
كأنها لا تستطيع أن تحملك أنت واعتقادك الجديد . . . وما
اعتقادك هذا الا انك ترى الناس جميعاً قد تغيروا فلا

تصيب بينهم موضعاً تكون نفسك فيه هي نفسك الا
 ذلك الموضع الذي يضم من تهواها ؛ أما سائر الامكنة
 واما سائر الناس فانت منهم في رأي نفسك كالمصحف
 في بيت الزنديق المأجد ، يُظلم في كل شئ في الوضع
 وفي الاستعمال وفي الاعتقاد وحتى في النظر اليه . . .
 وتستحيل فيهم بشخصك الواحد الى اثنين معهما خيال
 شخص ثالث . . . فلا ترى الا أن نصفك يتحزّن للنصف
 الآخر في كل ماتواه . وهذا النصف الآخر يكون في
 بلائه كالطائر الذي وقع من الجو بسهم فلما أحس الارض
 جعل يهم ويدارك الضرب بجناحيه ويكبد ويعنف
 على نفسه ولكنه لا يطير ؛ وكما اراد أن يثب الى السماء
 وجد آلتها فيه مختلة ترّجف وتضطرب ولكنها لاتعلم ؛
 وقصر جناحه فلصق بالارض وجاءه الموت من كل مكان
 وما هو بميت

تُبغضُ العيشَ وتُبغضُ الحياةَ وتُبغضُ الناسَ ؛ تبغض
 ثلاث مرات لانك أحببت مرة واحدة ، وهذا كله اذا

كانت من تحبها لا تدري بهواك أو كانت تدري ولكنها
لا تستطيع أو كانت تستطيع ولكن ... آه يا عزيزي لا بد
في لغة الحب من « لكن » إذا كانت المرأة تعرف لغة الحب
يَا وَيْلَتَنَا لقد انتبهتُ إلى أنني أخاطبك كأنك انت
المبتلى ... فملك عاذري فإن هذه طبيعة النفس الحزينة
تريد أن تكون مصائبها في سواها ولو على ورقة ... لم
يبق مني إلا جزء قليل من شخصيتي القديمة أما أكثرها
فضاع ضياعه أو أصبحتُ لا أملكه . ولكن هذا الجزء
الباقى يُفْسِح لي مذهب النفس فاراني كأنما أستقبل
السموات وأحويها في صدري ، وارى بعيني مجموعي
الإنساني كله واضحا يتسامى ، وأشعر أنني عقل من هذه
العقول التي تُشرف على الدنيا وتعمل في نظامها

ولا أثقل على نفسي من الناس فإن ظلالهم تهبط على
قلبي المتألم بأشباح ممسوخة وأراهم على وتيرة واحدة في
ثقل الروح وسواد الظل ؛ ولا ذنب لهم غير أن ولياً من
أصفياء الله خرج يتوضأ يوماً وقد أقبل الناس على وضوءهم

فَكَشَفَ اللَّهُ عَنْهُ حِجَابَ الْحَيَوَانِيَةِ فَنَظَرَ فَإِذَا لِكُلِّ رَجُلٍ وَجَهُ وَلِكُلِّ وَجْهٍ سَخْنَةٌ حَيَوَانٌ وَلِكُلِّ حَيَوَانٍ مَعْنًى وَإِذَا شَهَوَاتُ أَنْفُسِهِمْ قَدْ مَسَخَتْهُمْ مَسَخًا وَفَاءَتْ ظِلَالُهَا عَلَى وَجُوهِهِمْ يَجْلُودُ الْحَمِيرَ وَالْبِغَالَ وَالْقِرَدَةَ وَالْخَنَازِيرَ وَمَادِبَ وَدَرَجٍ . فَاللَّهُمَّ غَوِّائِكَ لَا هَلَّ لِلنَّفُوسِ (١) .

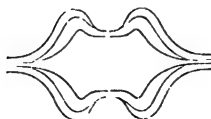
وهذا الحب حاسة في الروح فهو ولا ريب يستثقل كل ما يُنَافِرُهُ من الطبائع ، طبائع هؤلاء الذين يَتَرَفَّقُونَ لِلْعَيْشِ (٢) بأيديهم وأرجلهم وأبدانهم وقلوبهم وأنفسهم فيُتَثِرُونَ في كل سبيل غُبَارَ الْحَيَوَانِيَةِ عَلَى كُلِّ قَلْبٍ رُوحَانِي فَلَا يَكُونُونَ عَلَيْهِ إِلَّا أَلْمَاءَ وَمَضَضًا وَشِدَةً مِنَ الشِّدَّةِ ؛ وَكَثِيرًا مَا يُخَيَّلُ إِلَيَّ فَيَمْنٌ حَوْلِي مِمَّنْ أَخَالَطُهُمْ اضْطِرَارًا أَنَّهُمْ ثَعَالِبٌ أَطْلَعَ عَلَيْهِمْ بَرَاثِمَةَ الْأَسَدِ الضَّرَارِيِّ .

ان عواطفى تغلى وتستهفز في مثل المرّجل من إرادتى العنيفة المصبوبة من فولاذ الكبرياء ولست أخشى في هذا الحب الا انفجار هذه الارادة التى هي وعاء النفس

(١) أي أغث (٢) يعملون للعيش والكسب

فإنها ان تنفجر ذهبتُ قِطْعاً مُبَعَثَةً عَلَى كُلِّ كَسْرٍ مِنْهَا
كَسْرٌ مَنِ . فهل تنفجر يوماً ؟

ما أَشَدَّ هَذِهِ الْأَيَّامَ الْحَادَّةَ . إِنَّهَا كَسَلَتْ نُصِيبَتْ لِي
دِرْجَاتُهَا مِنْ سَيُوفٍ مَسْنُونَةٍ ؛ فِي كُلِّ يَوْمٍ جَرَحَ يَنْفَجِرُ
بِالدَّمِ وَلِكُلِّ يَوْمٍ عَذَابٌ وَتَقْطِيعٌ فِي الْجَرَحِ نَفْسُهُ ؛ لِأَرَاخَةَ
فِي الصَّعُودِ وَلَا فِي الْوُقُوفِ وَلَا فِي النُّزُولِ ، وَكُلَّ يَوْمٍ
يَقُولُ لِي حَبْهَا تَعَلَّقْ بِيَدَيْكَ الْمَمْرَئَتَيْنِ عَلَى حَدِّ هَذَا السَّيْفِ
وَضَعْ قَدَمَيْكَ الْمَمْرَئَتَيْنِ عَلَى حَدِّ ذَلِكَ السَّيْفِ ؛ وَاصْعَدْ



الرسالة الخامسة عشرة

إن كل ماسطرتُ في هذه الرسائل قد انعقد همُّه
وسواده فكان عَجَاجَةً نائرة من حرب الهوى ؛ ليس تحتها
في حَوْمَةِ القلب إلا ألم كضربة سيف أو طعنة رمح أو
كَيْتَةٍ برصاصة ملتهبة حمراء . احتلَّتْ نفسى ^(١) عما كانت
فيه من الغيظ والمؤجدة ودافعتها وغالبتها حتى وقفتُ بها على
صراط النسيان ولكننى في ذلك إنما كنتُ كناقش الشوكة
بالشوكة ^(٢) يعالج وَخْزَةً واحدة بوخزات كثيرة ويكشف
عن حُمة العقرب النباتية بحُمة مثلها ؛ وما زلتُ أنكثُ
بسُنِّ هذا القلم في صميم هذا القلب حتى فاض في صفحات
هذا الكتاب

قَبْضَةٌ من هذه الاوراق جعلت بينى وبين تلك
الحبيبة ما تجعل قبضة من التراب بين الحى والميت . إذ تَنْزُرُ
يدُ الموت من ذراتها عوالمَ أبديةً بينك وبين من تحبُّ
أو من كنت تحب

(١) أي حولتها (٢) يقولها العامة ناكش الشوكة

حسوتُ كأسَ الحبِّ فدارت في دمي وانحدرت الى قلبي
وصعدت الى رأسي وهذه الرسائل هي الحقيقةُ التي كانت
في خمرها قَطَرَتْ من القلم كلاماً ومعاني . ومنذ اليوم
سأضع العقل بيني وبين تلك الكأس فلا أراها الا جنونا
ملوناً ومرضاً مُزَخَرَفاً ثم لا أراها الا حُلماً خمرياً زاهياً
إن حَسُنَ بالنائم أن يَسْتَغْرِقَ فيه لا يحسن بالمتيقِّظ أن يُلَمَّ
به ؛ ثم لا أعرفها الا شيئاً يجب اطراحه إن لم تدعُهُ لانه
إنم فلتدعُهُ لانه ذم

اضطربت النار فأكل بعضها بعضاً وهذه الرسائل
هي صوتُ الماء الذي صُبَّ عليها ليُطفئها فزفرت به
الزفرة الأخيرة ؛ ومات الهوى لما أُصِيبَتْ مقاتله

« * »

تلك مسألة امتحنتني الحياة بها فما كان أجهلني إذ
ركبتُ فيها انشبهةً أَصَرَّفُها بعنان الحيرة فمضت تتخبطني .
إن عجايب المجنون أخرج لي من الحقيقة الصغيرة على الارض
خيالاً في قَدَرِ السماء يتلألأ في عين الشمس على أجنحة

الملائكة. وكذلك الجهل في الانسان يُخرج له من كل مسألة سهلة الحل مسألة لا تُحل أبداً فلا يبرحُ الفكر يضرب فيها مُقبلاً ومُدبراً ولا ينفذ اليها الا من الجهات المستحيلة التي لا يخرج الصوابُ لامن واحدة منها ولا منها كلها والخطأ ههنا من لاشي وليكن اسمه بعد ذلك ما يُسمى .
سمه مسألة فارغة أو مشكلة دقيقة او رذيلة جميلة او حباً او امرأة . . . او ماشئت ؛ هو على كل ذلك خطأ من لاشي

« * »

إنَّ مَسَّ استقلال دولة من الدول العظمى قد يكون
أحياناً أيسر وأهون من مَسَّ استقلال نفس من
النفوس الكبيرة

وفي الدم الكريم قانونٌ أزلي يرثه المرء من سلسلة
طويلة من أجداد كرام ؛ فاذا انتهك هذا القانون الالهى
وخاضت في ذلك دم مهانة أو مخزاة ، انتفض أولئك
الأموات العظماء فيه واضطربوا كما موج البحر في البحر ،

ونحولت قَطَرَاتُ الدَّمِ العَرِيقِ إِلَى لَمَحِ بَاصِرٍ ^(١) كَأَنَّ كُلَّ
قَطْرَةٍ مِنْهُ تَفُورُ عَلَى حَدِّ سَيْفٍ مُجَرَّدٍ مِنْ غَمْدِهِ ؛ وَامْتَلَأَتْ
عُرُوقُ الْحَيِّ أَصْوَاتًا دَاوِيَةً كَصَالِصَةِ السِّلَاحِ فِي الْمَعْرَكَةِ ؛
وَتَرَى ذَلِكَ الدَّمَ الْكَرِيمَ يَتَرَقَّرُ ثُمَّ يَتَعَقَّدُ ثُمَّ يَلْتَفُّ عَلَى
الْجُرْثُومَةِ الَّتِي دَنَسَتْهُ فَيَنْفَجِرُ بِهَا انْفِجَارَ الْبَرْكَانِ لَا يَدْعُ
الصَّخْرَ صَخْرًا وَلَا الْحَدِيدَ حَدِيدًا وَلَا التُّرَابَ تَرَابًا بَلْ يُذِيبُهَا
كُلَّهَا فِي حَمِيمٍ ^(٢) وَاحِدٍ يَجْمَعُ صُورَهَا النَّافِعَةَ الْمُخْتَلِفَةَ فِي
صُورَةٍ بَغِيضَةٍ مُهْلِكَةٍ تُدَمِّرُ كُلَّ شَيْءٍ

كَذَلِكَ حُكْمُ قَانُونِ الدَّمِ ؛ وَكَذَلِكَ حَاكِمُ هَذَا
القانونُ فَقَضَى فِي دَمِي وَدَمِهَا

أَيُّهَا الْجَمِيلُ الَّذِي يَحْسِبُ كُلَّ شَيْءٍ مَوْطِئًا قَدَمِيهِ . إِنْ
ذَلَّ لَكَ الْحَيُّ بِدَمَوْعِهِ لَمْ يَذَلَّ لَكَ الْأَمْوَاتُ الْعِظَاءُ الَّذِينَ
اسْتَوْدَعُوا لَأَيُّ كَبْرِيَائِهِمُ الْكَرِيمَةَ فِي الْأَصْدَافِ مِنْ عِظَامِهِ
تَحْتَ الْأَمْوَاجِ الْجَيَّاشَةِ مِنْ دَمِهِ الْحَرِّ ، وَمَنْ لَمْ تُعِزَّهُ نَفْسُهُ
فَلَا يَصْلَحُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ رَجُلًا لَا يَصْلَحُ . . .

(١) النظر بتحديد كما يفعل العدو المبغض (٢) اصله الماء الحار

والآن سأدع صمتي يتمم كلامي . وانه لصمت قائم
الأعماق أسود النواحي لانه مملوءة بفكرة التوبيخ ؛
مُظلم شديد الحلك لان شمس الحب لانس طعم فيه ؛
مُبهم مستغلق لانه صورة الظن السيئ ؛ مؤحش مقفر
لأنه رسم قلب حزين

١٧ فبراير سنة ١٩٢٤

—•••—

خاتمة الكتاب

اجتمعت في هذه الرسائل عواطف الحب تتساوَق
معانيها دون حوادثها على نسق الشعر والفكرة لا على
سرد التاريخ والرواية ، إذ لم يكن الغرض منها حكاية
نفسين بل صفة نفس صريحة لنفس مُعَقَّدة فلما
ضَمَمْتُ أُلْفَتَهَا وهَيَّأْتُهَا للطبع أدركتُ الرأي فيما أَرْضَاهُ منها
وما لا أَرْضَاهُ وما زلتُ بها على ما يختلط فيها من الحب
والبغض حتى خرجتُ كما يخرجُ الماءُ الصافي من الماءِ الكدرِ
وجاءت كما ترى نَقِيَّةً بِيضَاءَ لَيْلِهَا كَنُهَارِهَا

« * »

ان ساعةً من ساعات هذا الضعف الانساني الذي
نسميه (الحب) تُنْشِئُ للقلب تاريخاً طويلاً من العذاب إن
لم تكن آلامه هي لذاته بعينها فهي أسباب لذاته ، ومن
ثم يشتبه الأمر على المحبين اذا استفزتهم فَوْرَةُ الغضب
ممن أحبُّوا ، فلا تجد في البغضاء عندهم أبغضَ من طريقة
إظهارها حتى إن نيران قلوبهم لَتَخْلُقُ منها الشياطين ، ولقد

كان في هذه الرسائل كلام يَدْوِي كَهَزِيْزٍ^(١) السحابة الحمراء
تنطلق من الرصاص في معركة حامية لَتَمُطِرَ مطر الموت
والألم والوجع ، فلم أَثْبِتْ منه إلا كما ترى من ضبابَة البخار
فوق المِرْجَلِ الذي يَغْلِي ، ومن ألوان البرق نَلْمَحُ من
صواعقها لَمَحًا

ألا كم في هذا الحب من العجائب المتنافضة حتى إن
فضيلة الصبر في العاشق هي نفسها رذيلة الغضب فيه ،
كلما طال صبره طال غضبه ؛ وتراه يُبْغِضُ بأقوى ما في
نفسه فلا يكون ذلك إلا إخفاءً لضعف ما في قلبه ، وإذا
تَرَآى في أطراف الأرض لينأى عن حبيبته رأيته من أيِّ
عُطْفِية التفت^(٢) لا يجد إلا خيال حبيبته ؛ ومهما تَطَرَّحَ
قلبه في مَطَارِحِ السُّلُوانِ فلن يكون إلا كمقرب الساعة
تعمل كل قواها في إبعاده عن « الثانية عشرة » ليرجع
دائمًا بنفس هذه القوى الى الثانية عشرة نفسها

والعاشق هو وحده المخلوق الغريب الذي ترى

(١) الهزيز صوت الريح تصفر به (٢) من أي جانبيه التفت

الاحلام في عينيه وهو يقظان يعقل ويعي . فليست الحبيبة في عينه امرأة كغيرها من الناس ، وانما تخرجها له جملة من الصفات الغريبة التي فيها لتقابل جملة أخرى من الصفات الغريبة التي فيه ؛ ومتى كان الأمر غريباً نادراً من طرفه في النظر والاعتقاد لم يبق فيه موضع يكره الحكيم عليه بأنه من الاشياء المألوفة التي جرت بها العادة . وتلك هي مفضلة الحب التي جعلت من بعض النساء الضعيفات هزلاً أدوع من الجد ومن بعض الرجال الأقوياء جداً أسخف من الهزل ؛ مفضلة لا تحل أبداً ما دامت بين الحبيب ومحبه إذ لا تجيء ولا تكون ولا تستمر إلا كما تجيء وتكون وتستمر ؛ وانما مثلاً كذلك الانعكاس الذي لا يستوي له بحال من الأحوال أن يظهر الكتابة على المرأة المقلوبة أبداً

«*»

كل معنى انساني في الحبيب يكون دائماً وراءه معنى غير انساني في وهم الحب ؛ فالمعشوق مجتمع من إنسانيتين

مَتَّبِعًا يَنْتَنِينَ وهذا هو كل السر في انفراده عند من يهواه
مادام يهواه

وأظهرني صديقي على رسم صاحبتة التي يصفها في هذه
الرسائل أوصافاً كُثُغُور الحسان لا تَفْتَرُّ إلا عن أولئِها ، فما
رأيتها في الجمال خارجةً من الجنة ولا سابحة مع الملائكة ،
إن هي إلا واحدةٌ من خمسين من كل مئة في النساء (١)
ولكني أُشْهِدُ أن عينيها كأنهما غير إنسانيتين ، لو كانتا
في أَسَدٍ ضَارٍ لارتمى عليه العاشق من تلقاء نفسه ليفترسه .
فيهما يَبْنَةُ صريحة على أن هذه المرأة الشاذة إن أحببت لم
يعرف أحد غيرهما كيف أظهر حبها ، وربما آذنتَ منها
النَّفَرَةُ أو الإِعْراضُ أو البغضَ مَلَأَةً فما فوقها ومع ذلك
يكون هذا هو حبها الذي ابْتَلَيْتَ بكماله أكثر مما
ابتليت به

وإذا كانت القدرة الأزلية تصطفي من نوابغ العقل
والشعور من تُكْاشِفُهُمْ ببعض أسرار التعبير في مَلَكُوتِ

(١) الخمسون نصف المئة . . . وأعتذر الى صديقي

السموات والأرض ؛ جاعلةً وسيلتها الى ذلك ملكاً أو شيطاناً أو امرأة كأحدهما . . . فتلك التي رأيتها امرأة كأحدهما ولكن لا تدعك أسرار عينيها تعرف أيهما هي ؟

« * »

ليس ببعيد أن تكون هذه القلوب الإنسانية ينظر بعضها في بعض أحياناً على شمع الروح كما يترأى الوجه للوجه في سراج العين ، ومن ثم يكون اختلاف كل عاشق مع الناس أجمعين في تقدير الجمال الذي يعشقه واعتباره إذ لا يُقدَّر بعينه ولا بعقله ولكن بقلبه . ولقد حاورت الصديق يوماً في جمال صاحبتة تلك فقال إني أرى ما لا ترى فان قلبي ينظر في قلبها كما تنظر أنت في وجهها ؛ ومتى جادت محباً في هواه صارت الحبيبة في جدالك كالفسفة تراها عند أهلها إيضاحاً لشيء مُعقَّد فاذا تناولها غير أهلها انقلبت تعقيداً لشيء واضح وإن المرأة الجميلة في رأيي هي تلك التي أرفع روعي إليها إذ لست أفهم من معنى الحب الا أن الروح اهتدت الى شيء من

سرّ الانسانية في إنسان جميل قد استطاع بجماله أن يهديها
الى هذا السر

ولما يَبَسَ ما بينه وبينها واجَّ في غضبه منها سألته
رأيه في « إيضاح المعقّد . . . » ^(١) فقال أيها الرجل ! اذا
مدحت امرأة جميلة فلا تقل ما أجملها بل قل ما أنجمل الشرّ

« * »

أَهْ مِنْ الدُّنْيَا وَمِنْ قَدَرٍ عَلَى الدُّنْيَا حَكَمٌ
الْبُغْضُ شَيْءٌ مُؤَلِّمٌ وَالْحُبُّ شَيْءٌ كَالْأَلَمِ

تنبيه

هذا الذى أصدرناه من « رسائل الاحزان » انما هو نصف
كتاب الحب . وبقي نصفه الآخر الذى يحتوى رسائله اليها
ورسائلها اليه وسنخرجه ان شاء الله كتابا على حدة ان أذنت
هي في نشر رسائلها . فان لم تأذن طويناه وبقي النهار مشرقا على
نصف الأرض والليل مظلماً على نصفها الثانى

(١) أي حبيبته التى شبهها بالفلسفة

خطأ وصوابه

الصفحة	السطر	الخطأ	صوابه
١٤	١٥	وغير	غير
٢٥	١	بسرّ	وسرّ
٣٩	١٠	رهجّ	رهجّ
٨٦	١٤	الحل	المحل
١٢٥	١٤	على النجم	عن النجم
١٤٠	٢	عليها السماء	عنهما السماء

ولعله فاتنا ما لا يفوت القراء مما يذبه على نفسه

طبع هذا الكتاب من الصفحة ١١٣ في

المطبعة السلفية - وممكنيتها

في سارع خيرات رقم ٤٠ * مصر

